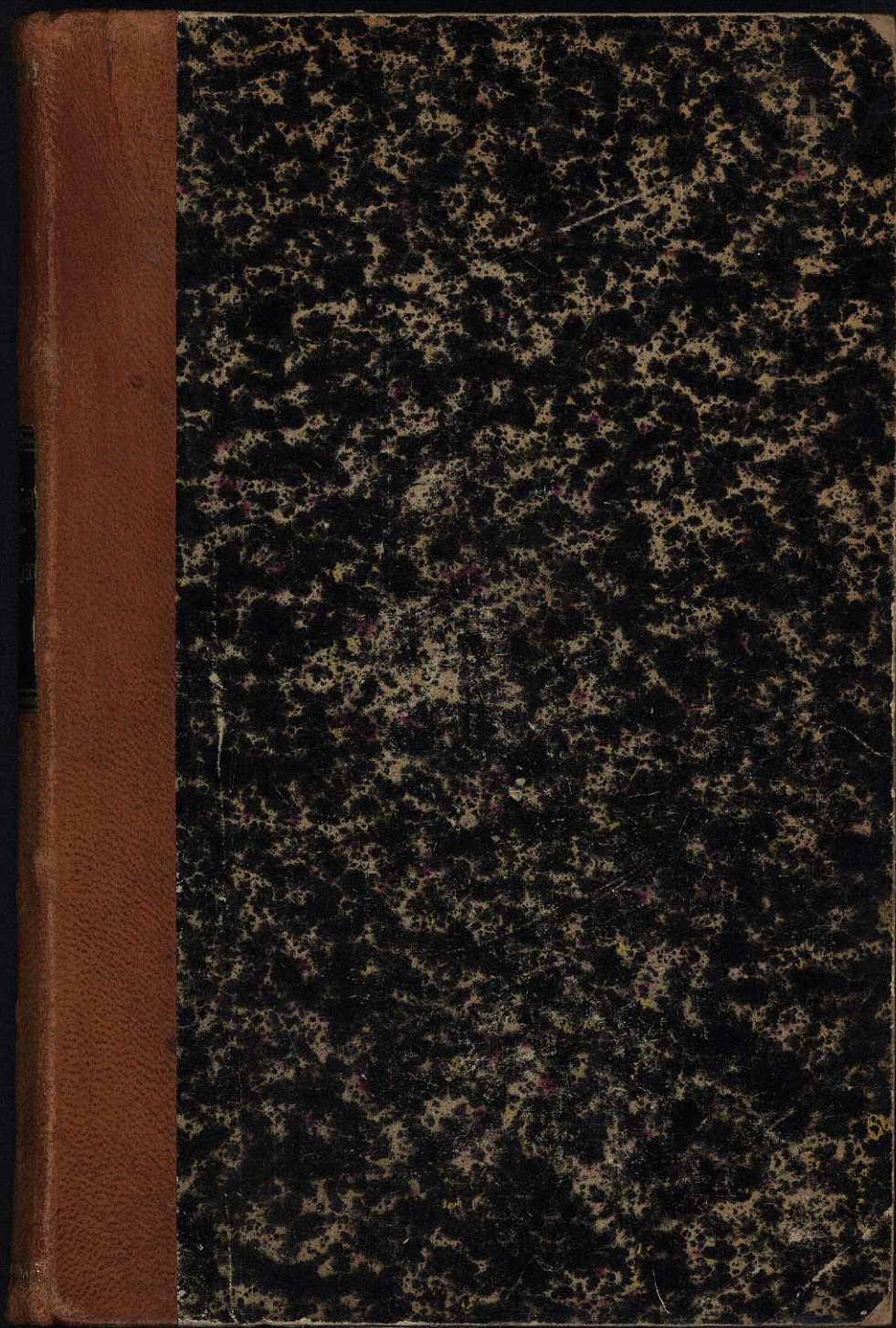


Det här verket har digitaliserats vid Göteborgs universitetsbibliotek. Alla tryckta texter är OCR-tolkade till maskinläsbar text. Det betyder att du kan söka och kopiera texten från dokumentet. Vissa äldre dokument med dåligt tryck kan vara svåra att OCR-tolka korrekt vilket medför att den OCR-tolkade texten kan innehålla fel och därför bör man visuellt jämföra med verkets bilder för att avgöra vad som är riktigt.

This work has been digitized at Gothenburg University Library. All printed texts have been OCR-processed and converted to machine readable text. This means that you can search and copy text from the document. Some early printed books are hard to OCR-process correctly and the text may contain errors, so one should always visually compare it with the images to determine what is correct.





lit.
500





Allmänna Sektionen

Litt.

Sv.

SAMLADE DIKTER

af

Josef Julius Wecksell.



HELSINGFORS,

Finska Litteratur-sällskapets tryckeri,

1868.

Företedt: *L. Heimbürger.*



Till sångens vänner i Finland och Sverige öfverlemnas dessa „Samlade dikter“ af en bland Finlands yngre skalder, hvilken af ett oblidt öde redan vid 24 års ålder borttrycktes från sin korta diktarebana. De ingå här under tvenne afdelningar. Den första omfattar ett urval af de stycken, hvilka finnas upptagna i skaldens julen år 1860 utgifna „Valda ungdomsdikter“, i „Lännetär, Album utgifvet af Vestfinnar I“, jemte några otryckta sånger, diktade före denna tid. Utg. har vid detta urval, äfvensom vid styckenas ordnande och omarbetning följt de anvisningar, som skalden sjelf efterlemnade. — Den andra afdelningen omfattar dikterna från en senare period (julen 1860 till sommaren 1862), deri inbegripet det förut särskildt utgifna sorgespelet „Daniel Hjort“. En del af dessa hafva ingått i „Lännetär, Album utgifvet af Vestfinnar II“; andra äro meddelade af några skaldens vänner eller funna bland hans efterlemnade papper, de mindre lyriska mest på manuskriptarket till „Daniel Hjort“. Flera bland dem framträda sålunda i ett nog fragmentariskt skick, men äro dock af alltför stort poetiskt värde eller måla för väl den inre strid, som vid denna tid rörde sig inom skaldens bröst, för att ej förtjena sin plats i dessa „Samlade dikter“.

Innehåll:

I.

	Sid.
Vårdroppen	1.
Åbo Slott	2.
Veteranens jul	3.
Vid Schillersfesten i Helsingfors	7.
Svenskan och finskan	9.
Finska vikens klippor	12.
Har du mod?	17.
Italienaren	18.
Studentsång	19.
I en artists album	21.
I en konstälskares album	22.
Fogeln	23.
Rosen i skogen	24.
Demanten på Marssnön	25.
Det förtorkade trädet	25.
Stjernorna	26.
Öfver en afplockad ros	27.
Höststormen	28.
Reminiscens från Piruvuori	29.
Augustiaftonen	31.
Tyrannens natt	31.
Den vakande modren	33.
Guds trädgård	34.
Ottos julafton	36.

På balen	37.
Skridskoåkaren	38.
Sjömansgossens afsked till sin brud	40.
Den vansinniga spinnerskan	42.
Hymn till kärleken	44.
Rosor och kyssar	45.
Till Minna	46.
Till Ellen	47.
Varning	48.
När och fjerran	48.
Var det en dröm?	49.
Afskedet	50.
Ögon blå	51.
Vår inre värld	51.
Vid invigningen af G. A. Wallins minnessten	52.
Till G. Montgomery	53.
Studenterne	55.
Skål för qvinnan	57.
Invigningen af de döfstummas skola i Åbo	58.
På Sofiadagen	60.
Till . . . vid sybordet	61.
Till den nygifta	62.
Till Helmi	63.
Den lilla hedningen	64.
Englarna	65.
Den lyckliga familjen	66.
Skolfluxen	66.

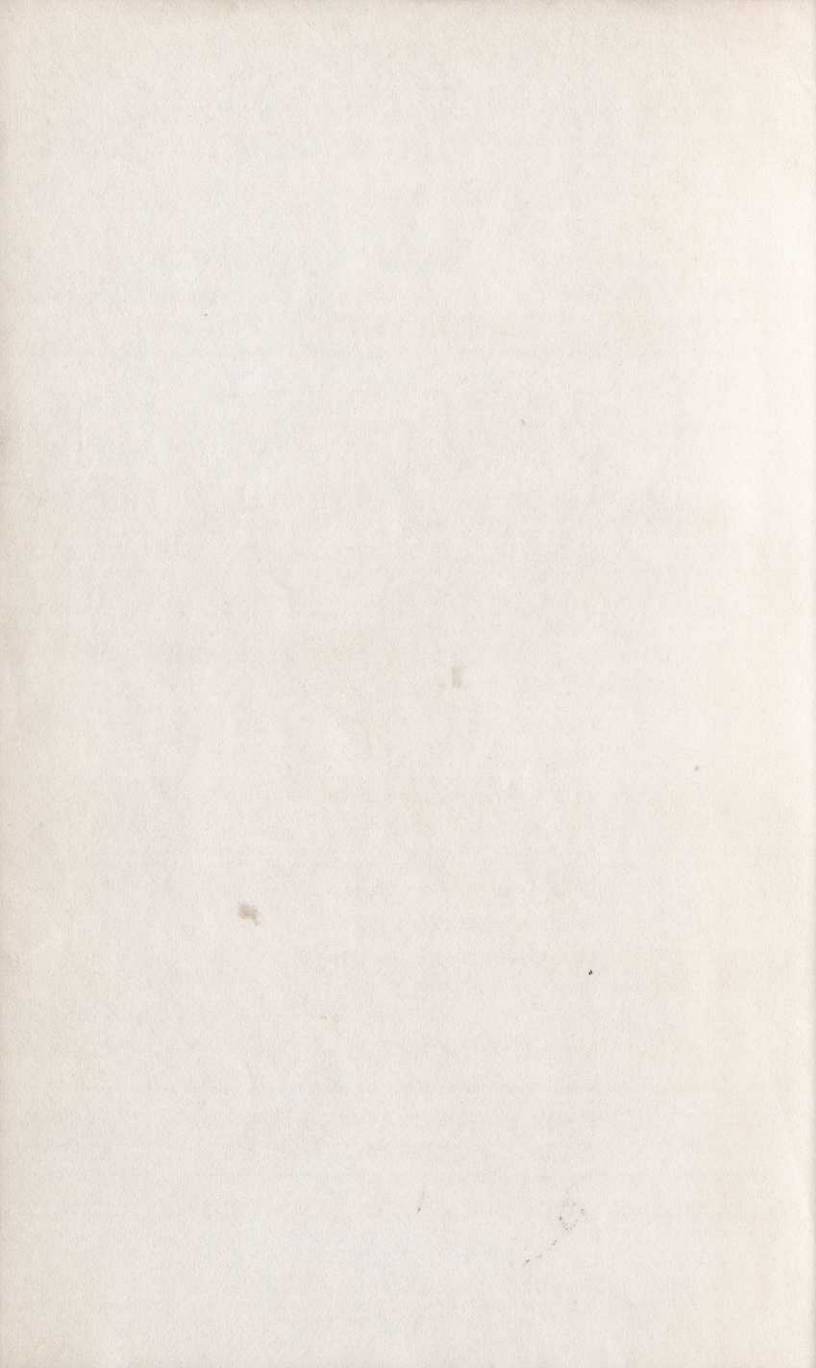
II.

Det outsägliga	71.
Dvergens hämd	72.
Lokomotivföraren	73.

Geniens hämd	78.
Marssnön	80.
Vågen	81.
Den fromme	81.
I en Spaniors album	82.
Den 10:de November 1861	83.
Ett brunnsafsked	84.
Vid min älsklings sida	85.
Serenad till Helmi	86.
Ur gamla gömmor	87.
Elegi öfver en käpp	89.
Min vän	91.
Kajsaniemi-visan	92.
Allt i lifvet är ej sol	93.
Almqvist	94.
För dig jag sjunger	96.
Vill du komma med mig?	97.
Jag har dig kär	98.
Don Juans afsked från lifvet	99.
Jag midnattens barn	105.
Daniel Hjort, sorgespel i fem akter	1—117.

17	Ammonium chloride
18	Ammonium nitrate
19	Ammonium sulphate
20	Ammonium carbonate
21	Ammonium bicarbonate
22	Ammonium hydroxide
23	Ammonium chloride
24	Ammonium nitrate
25	Ammonium sulphate
26	Ammonium carbonate
27	Ammonium bicarbonate
28	Ammonium hydroxide
29	Ammonium chloride
30	Ammonium nitrate
31	Ammonium sulphate
32	Ammonium carbonate
33	Ammonium bicarbonate
34	Ammonium hydroxide
35	Ammonium chloride
36	Ammonium nitrate
37	Ammonium sulphate
38	Ammonium carbonate
39	Ammonium bicarbonate
40	Ammonium hydroxide
41	Ammonium chloride
42	Ammonium nitrate
43	Ammonium sulphate
44	Ammonium carbonate
45	Ammonium bicarbonate
46	Ammonium hydroxide
47	Ammonium chloride
48	Ammonium nitrate
49	Ammonium sulphate
50	Ammonium carbonate
51	Ammonium bicarbonate
52	Ammonium hydroxide
53	Ammonium chloride
54	Ammonium nitrate
55	Ammonium sulphate
56	Ammonium carbonate
57	Ammonium bicarbonate
58	Ammonium hydroxide
59	Ammonium chloride
60	Ammonium nitrate
61	Ammonium sulphate
62	Ammonium carbonate
63	Ammonium bicarbonate
64	Ammonium hydroxide
65	Ammonium chloride
66	Ammonium nitrate
67	Ammonium sulphate
68	Ammonium carbonate
69	Ammonium bicarbonate
70	Ammonium hydroxide
71	Ammonium chloride
72	Ammonium nitrate
73	Ammonium sulphate
74	Ammonium carbonate
75	Ammonium bicarbonate
76	Ammonium hydroxide
77	Ammonium chloride
78	Ammonium nitrate
79	Ammonium sulphate
80	Ammonium carbonate
81	Ammonium bicarbonate
82	Ammonium hydroxide
83	Ammonium chloride
84	Ammonium nitrate
85	Ammonium sulphate
86	Ammonium carbonate
87	Ammonium bicarbonate
88	Ammonium hydroxide
89	Ammonium chloride
90	Ammonium nitrate
91	Ammonium sulphate
92	Ammonium carbonate
93	Ammonium bicarbonate
94	Ammonium hydroxide
95	Ammonium chloride
96	Ammonium nitrate
97	Ammonium sulphate
98	Ammonium carbonate
99	Ammonium bicarbonate
100	Ammonium hydroxide
101	Ammonium chloride
102	Ammonium nitrate
103	Ammonium sulphate
104	Ammonium carbonate
105	Ammonium bicarbonate
106	Ammonium hydroxide
107	Ammonium chloride
108	Ammonium nitrate
109	Ammonium sulphate
110	Ammonium carbonate
111	Ammonium bicarbonate
112	Ammonium hydroxide

I.



Vårdroppen.

I morgonstundens vår
Vid lärkors glam
På molnets kant en tår
I solljus sam.

På jord som i det blå
Klang fröjdens ljud.
Gif mig ett lif också!
Hon bad till Gud.

Och liten englahand,
Som molnet höll,
Tog sakta på dess rand,
Och droppen föll. —

Och speglade en stund
Guds verld så skön,
Guldmolnig, himmelsrund
Och jorden grön.

Föll så i hafvets famn
Och gömdes der. —
Hvem frågade ditt namn,
Hvem såg dig här?

Du har sett dess första strimma i vårt än så mörka
land,

Du har värnat korsets fana på vår vilda, öde strand.

Du har sett dess första skördar spira upp ur oplöjd
mark,

Du för nattens anfall värnat dem så segerstolt och
stark,

Suomis skönsta minnen fläta kring din hjessa rikt
sin dag,

Himlens ljus och återspeglning, religion och rätt
och lag.

Du var skölden, du var svärdet, — ljust och herr-
ligt var ditt mål,

Och du bjöd så gladt för segern fram ditt bröst
af sten och stål;

Stenen ramlat, stålet rostat, men den hand, som
höjde dig,

Vakar ännu öfver folken mäktig och evinnerlig.

Veteranens jul.

Af stjernor hvalfvet gnistrar, mörk
den gamla skogen står;

Der glimmar i dess gröna skägg
så mången frusen tår.

Väntade min tid — den kommit, ljungar fram med
strålens makt
Och du bleknar under hjelmen trots din harm och
ditt förakt.

Svenskan.

För ur sagans dunkla fornverld sprakande ditt furu-
bloss,
Hög jag står i middagsglansen — sekler ligga mel-
lan oss.
Skynda djerf, men vill du segra, mottag tacksam
i ditt lopp
Några ax af mina skördar, som i sekler vuxit opp.

Finskan.

Du har sångens bästa blommor, tankens högsta
skatter fått,
Jag har Finlands högsta kärlek — bytte ej med
dig min lott.
Sakta kallnar bort ditt hjerta, grafvens förgård
öppnar sig
Och du lemnar dina skatter — arvet åt vårt folk
och mig.

Svenskan.

Ännu lefver friskt mitt hjerta, slår i tusen ädla
bröst;
Också du har lärt dig älska tro och sanning af
min röst.
Såg i morgon segrens fana på min graf du svaja
gladt —
Snart du dvaldes sjelf i mörker, mörkare än grif-
tens natt.

Fostrad här i strid och stormar, har ett foster-
land ock här.
Lyft mig upp, om du förmår det, vräk mig sen i
vredgadt haf —
Halfva Finland med skall följa i min glömskas
öppna graf.

Finskan.

Väl! jag står i landets hjerta — furan, evigt grön
och stark;
Stod förgäten, tung och isklädd — frisk ändå —
i vildskön mark;
Våren kommit, Finlands hjerta slår af kärlek, ljus
och hopp —
Och du drar din krona långsamt unnan för min
unga topp.

Svenskan.

Fäll din lans som min jag fäller — bådas udd är
af demant.
Så de gåfvos oss att strida för hvad evigt är och
sannt.
Finland ge vi samma kärlek och förevigas i den —
Och ju mer vi deråt offra, blomma vi dess högre än.

Finska vikens klippor.

Vi segla bränning och död förbi
På fräsande, snöhvit våg,
Och stormen dansar så vild och fri

I skeppets tackel och tåg.
 Vi fara fram emot Finlands kust,
 Snart skåda tjusta vi den,
 Hvert hjerta slår utaf längtans lust,
 Hvert öga blixtrar igen.

Se klippan der! det är finsk granit,
 Der skymta än fler också;
 De stå så mörka i bränning hvit
 Förutan en torfva på;
 Och dystra skåda de nu som sist
 Som när jag ser dem igen,
 Och dyster är deras saga visst; —
 Säg, vill du höra på den?

När Wäinämöinen ur vågens glans
 Bjöd Finland stiga engång
 Med silfverfloder och björkars krans
 I solljus, blommor och sång;
 Med mörka furor på vilda skär,
 Guldvaggande sjöar blå,
 Skönt logo klipporna äfven här
 Emot sin skapare då.

Och blomman bad uppå Finlands strand:
 O, växte med mig en mö!
 O, fick jag vårdas af hennes hand,
 På barmen blomma och dö!
 Jag gåfve henne min rosenvår,
 Min doft, min färg och min glans,
 Jag gåfve henne den klara tår,
 Som darrar skönt i min krans.

Och furan bad på sin unga mark:
 O, kom du ynglingatropp!
 Vi skola brottas, min stam är stark
 Och smärt och smidig min topp.
 Och björken: finge jag stå i ro
 Och böja grenarna ned
 Invid en hydda, der menskor bo,
 Ett godt och välsignadt träd!

Och insjön häfde sin silfverbarm
 I qvällens rosiga brand:
 O, fick jag gunga på vänsäll arm
 Ett älskadt par emot strand!
 O, fick jag kasta min silfvervåg
 Till gröna ängarnas börd
 Och spegla stilla med vänlig håg
 De gyllne nejdernas skörd!

Och fjellet höjde sin tinning gladt
 Med svällda ådror af jern:
 O, fick jag bjuda min dolda skatt
 Till lugna hyddornas värn!
 O, fick jag resa ett altar opp
 Mot himlens strålande blå
 Och lyfta högt på min stolta topp
 Mot Gudar menskorna så!

Men stum med kinden af tårar kysst
 Stod Wäinämöinen allen;
 I ödets stjernor han läste tyst
 Och sade sörjande sen:
 Här skola tusende hjertan slå

I hög och strålande brand,
 Och ödslig, mörk är din lott ändå,
 Mitt unga älskade land!

Ty drömmande på din unga strand,
 Du mö ur vågorna blå;
 En morgon vakna du skall i band,
 I sekler sörjande stå;
 I sekler vänta din frihet än
 Med stilla kämpande bröst;
 O, eg då ljuft uti kärleken
 Af ädla söner en tröst!

Dock bäfvar du för ditt öde, säg,
 Vill förr du dö utan namn,
 Välan! — den bölja, hvarur du steg,
 Har qvar sin eviga famn.
 Men stum stod furan i skogen grön,
 Och fjellen, sjöarna blå.
 Blott strandens klippor i trotsig bön
 Till Wäinö talade så:

Så häf oss ut uti hafvets famn,
 Der vilda bränningen slår!
 Vi vilja vara förutan namn,
 Förutan blommor och vår.
 Skall ingen människofot också
 Oss röra i frid, — hvad mer! —
 Vi fria, fria i stormen stå
 Och fria när hafvet ler.

Och fri står klippan i bränning vred*)
 Och fri uti solens glans, —
 Står kal och mörk som en nattlig hed
 I silfvervågornas krans.
 Ej fåfångt flöt der en droppe blod,
 Ej gjuts der bitter en tår,
 Ty på dess strand ingen hydda stod
 Och intet hjerta der slår.

Ej nånsin hafver en ovän rört
 Ditt fria, ditt stolta bröst.
 Hur tviflet suckar, du aldrig hört,
 Men heller ej hoppets röst.
 Ej steg en främling med svärd i hand
 På dina ödsliga skär,
 Men ingen älskar uppå din strand
 Och ber till himmelen der.

*) De tre sista stroferna i stycket lyda i en senare, tyvärr, ofulländad bearbetning sålunda:

Och fri står klippan i bränning vred
 Och fri uti solens glans, —
 Står kal och mörk som en nattlig hed
 I silfvervågornas krans —
 Skall evigt der uti skummets brand
 Stå vild och öde som nu.

Men också du, Suomis väna land, också du är blott en mörk klippa; ty har du skönhet och kärlek, ja, skulle du engång ha silfver och guld — utan frihet är du dock intet annat än en mörk, ofruktbar klippa för menskligheten, och din son icke mera värd än mossan, som sparsamt växer på de öde klippornas otillgängliga rand.

Du blickar mörk öfver djupblå grund,
 Blott öde vatten du ser.
 Du blickar dyster mot hvalfvets rund,
 Kallt stråla stjernorna ner.
 Och evigt står du i skummets brand
 Så vild och öde som nu.
 O, hell dig Suomis väna land!
 Det bättre valde dock du.

Har du mod?

Har du mod att gå ut i lifvets strid
 Och dig hålla der som en man?
 Har du mod att ställa dig framom din tid
 Och dess villor, om du det kan?
 Har du mod att offra ditt hjerteblod,
 Din timliga lycka och fröjd
 För sanning och rätt? — då, yngling god,
 Träd in i vår krets förnöjd.

Har du mod att tro på din skönaste dröm
 Trots det verkligas hånande röst?
 Har du mod att som droppen i djupaste ström
 Söka väg genom klippans bröst?
 Då låtom oss svärja ett fostbrödralag!
 Och offra det ande och blod,
 Och kraft som kamp få vi nog en dag,
 Om vi ega det samma mod.

Italienaren.

Öde står min gård, den sköna,
 Öde stå dess lunder gröna,
 Ömma sånger der ej klinga
 Mer som förr så mången qväll.
 Guld och allt hvad mer jag eger
 Fast på våg det ringa väger,
 Tag — det kan dock nytta bringa
 Dig, vår kung Emanuel.

Krossat har jag mandolinen
 Laura bakom sänggardinen
 Ensam gjuter sina tårar,
 Sträcker fåfängt ut sin famn.
 Hingsten eldig stampar jorden,
 Och åt farorna och morden
 Vigas in Italiens vårar
 I vår frids och frihets namn.

Hjeltar stiga upp, der slafvar
 Nyss ha trampat Bruters grafvar;
 Strömmen sig hvar dag förökar,
 Bli'r ett verldshaf innan kort.
 Dolkar blixtra ren i tjellen,
 Bergsbon väpnad står på fjellen —
 Och i Kolisén det spökar,
 Påfven läser det ej bort.

Nu är hämdens timma slagen!
 Frihetsklingan hvässes, dragen

Ur den slida, der den rostat
 Uti hundraårig skam.
 Och de sår, som länge gömdes,
 Bryta nu — ty ej de glömdes, —
 För all smärta, de oss kostat,
 Uti blodig feber fram.

Känner du vulkanens välde,
 På hvars gömda eld du ställde,
 Kejsare, din thron, och famlar
 Der med maktlös spira än?
 Se, nu häfvas hafvets vågor,
 Himlen mörknar, eld och lågor
 Berget spyr — och thronen ramlar
 Ned i kratern, du med den.

Susen stolt Italiens lunder,
 Vittnen till vår trældoms stunder,
 Snart med segrens krans, den frida,
 Blodig panna svalken af!
 Och försonad skall den gamla
 Tid den nyas kämpar samla
 Sist till hvila vid sin sida
 Ärofullt i samma graf!

Studentsång.

Nu, bröder, må vi sjunga
 En rask och samfälld chör!
 På oss studenter unga

Så gerna Finland hör.
 Så må då sången skalla
 Allt upp till polens rand,
 Tills finska hjertan alla
 Stå lyssnande i brand!

Från Bottenvikens stränder,
 Vår bildnings gamla bygd,
 Ifrån Karelens länder,
 Den finska sångens skygd;
 Från trakt, der norrskensflamman
 Omsprakar snöklädd pol,
 Vi strömmat hit tillsamman
 För fröjd och lif och sol.

Hvart hjerta står i lågor
 På fjäll, i skog, i dal.
 Du räknar hafvets vågor,
 Ej våra drömmars tal.
 De äro blott ej drömmar,
 De blifva verklighet,
 Så sannt som dagen strömmar
 I morgonrodnans fjät.

Som stjernan står i natten
 Med skuggor rundtomkring
 Och hvälfver silfverskatten
 Och fruktar ingenting,
 Så skall det ädla lefva
 Och blomma i vår barm,
 Som skuggan ondskan bäfva
 Så mörk och tom och arm.

Frisk mod i lifvets stunder,
 Friskt mod i dödens famn!
 Det låga skall gå under
 Förutan barn och namn.
 Det eviga, det sanna
 Ej krälar fram i grus,
 Det går med öppen panna
 Igenom natt — i ljus!

Så må då sången skalla
 Allt upp till polens bloss!
 Se, Finlands släkten alla
 De hoppas uppå oss!
 Omätlig är vår bana,
 Men blicken målet når.
 Framåt! — vår enda fana
 Är fädrens röda spår!

I en artists album.

Mycket finna, än mer spana,
 Uti allt det högsta ana,
 Älska mycket, mer förglömma,
 Gå i lifvet ut och — drömma,
 Gudar tjena, guld försaka,
 Ge och fordra ej tillbaka,
 Hjertat offra, hjertan vinna,
 Kyla möta och dock brinna,

Äran älska, ej begära,
 Skapa, bilda, pröfva, lära
 För ett mål, som aldrig hinnes,
 För en efterverld, som vinnes,
 Sen dig verlden mer ej når:
 Det är konstnärns lott på jorden. —
 Endast så odödlig vorden
 In till gudarna han går.

I en konstälskares album.

Det finns en konst att evigt vara ung,
 Fast locken glesnar, hjessan böjes tung.
 Hur snabb och mäktig tiden äfven svingar,
 En genius finns, som eger bättre vingar;
 Hur djup och hård sin runa tiden skär,
 En genius finns, som den i blommor klär:
 Det sköna älska. Njut det i naturen,
 Lef blommans lif, lef stjernans i azuren.
 Njut det i konstens rika underverld,
 Der sången blommar och musiken klingar,
 Der tanken ilar jemt på himmelsfärd,
 Men jordens rosor rodna på dess vingar.
 Då gjutes evig ungdom i din själ,
 Der den bland stora andar ofta dröjer,
 Tills lifvets sorger små, dess flärd och fel
 En skugga bli, som ljuset mer förhöjer.

Den glada vishet konstens lära är,
 Och evig ungdom dig, sin vän, beskär;
 Ty det, som lefver öfver skiften, öden,
 Du njöt i lifvet, har till vän i döden.

Fogeln.

Der sitter en liten fogel
 På hafvets vilda strand.
 Långt borta uppgår solen
 I gyllene morgonland.

Der vinkar emellan rosor
 En port af rubiner och gull.
 Det växer i fogelns hjerta
 En lust så längtansfull.

Han flyger mot morgonrodnan,
 Skön vinkar dess purpurkust;
 Han flaxar med svaga vingar,
 Han sjunger med mäktig lust.

Allt längre, allt längre han ilar,
 Han skådar bakom sig ej mer,
 Tills, hvart han vänder blicken,
 Blott öde vatten han ser.

Han flyger, tills vingen brister,
 Han sjunker i böljande haf, —
 Och aftonen ler i rosor
 Och stjernan i guld på hans graf.

Rosen i skogen.

Vilda rosen skön i skogen står,
Kalken strålar af en silfvertår,
Och kring den liksom en purpurflod
Strömmar rosens unga, friska blod.

Mellan granar står dess skönhet gömd,
Mindre skådad klart än ljufligt drömd.
Med en varsam kyss den glada vind
Andas kärlek öfver blommans kind.

Stum af tjusning stilla skogen står,
Trasten öm i nattens skymning slår,
Morgonrodnans första stråle varm
Perlbemyckar rosens oskuldsbarm.

Vandrarns själ hon stämmer mildt till bön,
Der i rosig glans på tufvan grön
Ljuft om himlens skönhet, jordens vår
Talande sitt stumma språk hon står.

Visst en engel i en sky af doft
Flög hon ner en stund i jordens stoft.
Nästa morgon synns hon icke mer, —
Ack, mot döden blott så huldt hon ler!

Demanten på Marssnön.

På drifvans snö der glimmar
 En diamant så klar.
 Ej fanns en tår, en perla,
 Som högre skimrat har.

Utaf en hemlig längtan
 Hon blänker himmelskt så;
 Hon blickar emot solen
 Der skön den ses uppgå.

Vid foten af dess stråle
 Tillbedjande hon står
 Och kysser den i kärlek
 Och smälter i en tår.

O, sköna lott att älska
 Det högsta lifvet ter,
 Att stråla i dess solblick
 Och dö, när skönst den ler!

Det förtorkade trädet.

Qvittra, du min lilla fogel,
 Qvittra i den torra linden!
 Tro dock ej din sång uppväcker
 Den till grönska och till glädje.

Vet du, hvarför linden torkat,
 Vet du, hvarför kronan vissnat,
 Och den fasta stammen murknat?
 Uti stammen skuro tvenne
 Unga hjertan in sin kärlek.
 Dessa hjertan skiljdes sedan
 Brustna här i lifvets stormar.
 Ynglingen bedrog sin flicka,
 Flickans brudsäng blef då grafven.
 Under träden är hon myllad,
 Sköna blommor gro kring linden.
 Flickans hjerta har för roten
 Talat om sin dystra smärta;
 Roten det för stammen talat,
 Stammen det för grönklädd krona.
 Derfor sörjer grönklädd krona,
 Derfor murknar tjocka stammen,
 Derfor vissnar starka roten.
 Qvittra fogel, fåfängt qvittra!
 Linden aldrig mer skall grönska,
 Ty en gäckad kärleks tårar
 Bränna på dess merg och rötter.

Stjernorna.

På den östra himlastranden
 Står en stjerna silfverklar,
 Fjerran på den vestra randen
 Den sin vän och älskling har.

Fast de från hvarandra tindra
 Mer än millioner mil,
 Inga rymder kunna hindra
 Gyllne blickens säkra pil.

Ej de veta att de båda
 Äro mörker blott och stoft, —
 Skönt de i hvarandra skåda
 Guld och rosor, ljus och doft.

Öfver en afplockad ros.

Du unga blomma i purpurblod,
 Hur blek du hvilar i handen.
 Nyss frisk och doftande fri du stod
 Uti de blommande landen.
 Men ack! hvi log du så varm och rik,
 En jungfru vän i din oskuld lik,
 Och hvarför såg du på mig så skön?
 Att bruten dö blef din lön.

Och dock ännu du så vänligt ler
 Mot mig, ehur jag dig brutit,
 Ehur från grenen jag tog dig ner,
 Der ljuf din vårdag du njutit,
 Ehur jag ingenting kan dig ge,
 Än blott med tjusning uppå dig se
 Och andas stilla din vällukt in
 Och glädjas att du är min.

O, finge jag åt en älskad brud
 Dig ge, du ljufvaste blomma;
 Men som en vind är min suckans ljud
 I rymder öde och tomma;
 Och såsom du är mitt hjerta visst
 En blomma, bruten ifrån sin qvist,
 Som ditt så flyger dess lif sin kos.
 O, vissna, vissna min ros!

Höststormen.

Naturen är i uppror. Svartklädd höst
 Sig hugger girigt fast vid jordens bröst
 Och döds kallt flämtande så vildt och kort
 Dess sommarlif och skönhet suger bort
 Lik en vampyr, och sveper lömsk och bråd
 I drifvans likduk offret för sitt dåd.

Högt ryter hafvet, ty den himmel blid,
 Som darrande i guld i qvällens frid
 Med sol och ljus har hvilat i dess famn,
 Vill hösten rycka bort; sin huldans namn
 Det ropar högt, hvar bölja fåfängt ber
 Och störtar vit i egen afgrund ner.

Se, eken kämpande på fjellet står.
 Sin ärekronas dunkelgröna vår
 Förgäfves skakar den och full af harm
 Mot höstens stormbud lyftar mergfull arm.

Det hvisslar hånfullt åt den starkes hot
Och strör dess ära vissnad för dess fot.

Och blomman, som de starkes öde ser,
Står mild och lugn och ej om skoning ber,
Blott gömmer tårdränkt kalk i mossans hägn;
Men stormen ser det och med iskallt regn
Den späda piskar fram derur, i stoft
Förtrampar oskuld, skönhet, bön och doft.

Snart furan blott står grön, en minnesvård,
Och hafvet stannar med en dödsaccord.
Sitt värf har stormen fyllt och hvilar nu,
De mörka skyar dela sig itu —
Och oförgänglig stjernehimmel ser
I jordens stumma ödemarker ner.

Reminiscens från Piruvuori. *)

I tusen stycken ligger fjellet splittradt,
Och tusen år ha stenarna förvittrat,
Men än de lika hemskt och hotfullt stupa
Uppå hvarann i dalen ned, den djupa,
Der block på block i vild oordning ligga
Och om en oträngd plats förgäfves tigga.

Der stå de liksom grafvar och ruiner,
I halft förvissnad tall en vindkår hviner,

*) I Karkku vid Kulovesi.

I remnorna roffoglar byggt sig nästen;
 Här smyger vargen, kända vintergästen,
 I bondens stall, han tar *der* hvad han kräver,
 Här blodig matta sen på drifvan väfver.

Och sommarsolens glans, som vänligt skiner,
 Kallt återkasta klippornas ruiner;
 Förgäfves vinden mull i remnan sopar,
 Ur hvilken våren blommor små framropar.
 I mörka djupet, som derunder grinar,
 Allt ramlar ned och sjelfva mossan tvinar;
 Så skall det evigt stånda sönderstyckadt.
 Blott af sin egen hemska skönhet smyckadt.

Ruiner, menskohand ej vid er rörde,
 När er man skapade och er förstörde, —
 Men här har mörkrets engel stått på fjellet
 Engång och sett hur soln gick upp kring stället
 Och tänkt: hur många hjertan i den natten,
 Som brusto törstande och ej fått vatten,
 Hur många, som i dunkelt qual sig vredo,
 Då inga stjernor ljus i mörkret spredo,
 Hur mången engel, som sin vinge miste,
 Fast Gud och hon och — Satan blott det visste,
 Hur mången tärna ljuft om vännen drömde,
 Som henne då i vilda låg fördömde.
 Och gällt ett hånskratt öfver menskligheten,
 Det godas afbild, först för evigheten,
 Gaf Satan till, och eko sjöng i fjellet,
 Så det i tusen stycken flög på stället, —
 Likt hjertan, som för onda makter klinga
 Och sen med alla strängar sönderspringa.

Augustiaftonen.

I azur och silfver månen går
 Och glimmar i vikens vatten, —
 Så hög och tankfull skogen står
 Och drömmer och susar i natten.

En julle lätt öfver vågen far
 Mot fiskarkojan på näset,
 Ur jullen klingar en röst så klar,
 Och elfvorna lyssna i gräset:

„Blif när oss Herre Jesu Christ!
 Din nåd intill oss ile,
 Ty aftonen är nu kommen visst,
 Men ljuft i din hägn vi hvile!“

Och månen log på sin silfverthron,
 Ett ljus upptändes i tjellet, —
 Och länge bortdog psalmens ton
 I fjerran blånande fjellet.

Tyrannens natt.

Så tung står natten i sorgflor klädd,
 Tyrannen vakar på purpurbädd,
 Hans enda son uppå svartklädd bår
 Från slottet förde man bort i går.

Med öppet öga, med dystert sinn'
 I mörka natten han skådar in,
 Der ljusnar, rör sig en fjerran punkt,
 Den kommer närmre, — han andas tungt.

Han ser sin son uti snöhvit skrud
 På vingars guld, som han fått af Gud.
 Han sväfvar sakta till bordet, der
 Den gyllne konungakronan är.

Han börjar plocka demanterna.
 Så sorgligt skiner hans gloria.
 „Jag får ej ro i min trånga graf,
 Förrän jag alla har plockat af.“

„Min far dem köpt genom mord och död
 För undersåtares blod så röd;
 De döda fordra af mig dem nu.
 För min skull hafva de offrats ju.“

Till purpurmanteln han sedan går,
 Den droppar blod som af djupa sår.
 Bekymrad torkar han den ibland,
 Alltmer den blöder för snöhvit hand.

„Jag kan ej lefva, jag kan ej dö,
 Förrn denna mantel är hvit som snö.
 Med mina tårar jag tvager den,
 Med vingen torkar den om igen.“

Och bleka spöken kring gossen stå,
 Med vilda blickar till honom trå,

Han gråter sakta, han blir så matt, —
De gripa honom med hänfullt skratt.

Blek springer kungen ur bädd så snar,
Allt är försvunnet, det ljusnat har, —
Än bordet oskadd hans krona bär
Och lika blodröd hans mantel är.

Den vakande modren.

Derute stormen mot rutan slår
De svarta vingar och natten rår,
Men slumra stilla, min rosenkind,
Du vackra morgon, du unga vind!
Mitt barn jag vaggar med sånger in,
Det hör ej stormen, blott rösten min.

En skugga hemsk sig derute rör
Och täljer synder som ingen hör,
Men slumra stilla min engel mild,
Du kärlekstanke, du oskuldsbild!
Du lutar dig på min arm så godt,
Du ser ej skuggan, mitt löje blott.

Den vida världen derute står
Och ropar på dig om några år,
Men än du slumrar i fridsäll hamn,
Din lugna verld är en moders famn.
O, minns i villande världens gång,
Som nu du hör den, din moders sång!

Guds trädgård.

Jag minns en flicka glad som våren,
 Som våren i vår barndomstid,
 Då löjet ler i sjelfva tåren
 Och själen är en bäck så strid,
 Men frisk och klar och oerfaren,
 En öppen, skämtfull breflapp till
 Den hela verld, — vi få sen svaren
 Med svarta kanter, svart sigill.

Hon var så skön, den lilla flamman!
 Vi lekte „far och mor“ vi små,
 — Det var en fröjd, det var en gamman! —
 Men blott så ingen hörde på.
 Vi nära intill kyrkan bodde
 Och sprungo i dess vigda mull,
 I pastorns trädgård, som vi trodde,
 Af kors och vackra blommor full.

Dock undrade vi många gånger
 På dem, som kommo dit, att de
 Just sågo ut som mormors sånger
 Så sorgsne och andäktige.
 En gaf en krans, en gaf en blomma,
 En gaf en tår åt trädgården, —
 Vi stodo der med händer tomma
 Och hade endast leenden.

Ibland dock liksom tala hördes
 Det der i granens gröna topp.
 Sirenen hvita blommor rördes

Och nickade än ned, än opp.
 Men länge kunde vi ej drömma,
 Vi lekte glada om på nytt
 Bland korsen natthugg, kurra gömma
 Och skreko: „fick du fatt?“ — „jo pytt!“

Engång en gubbe silfverhårig
 Jag frågte: hvems är trädgården?
 Han log med blick så skön och tårig
 Och svarte: „det är Guds, min vän!“
 Guds trädgård, jublade vi åter,
 Ej underligt att skönt här är.
 Hvad Gud är god, som dock oss låter
 Bland sina blommor leka här.

Men när vi lärt oss stafva sedan
 „Här hvilar“ uppå hvarje grift,
 Då ljusnade det litet redan.
 Inunder denna gyllne skrift
 Guds englar visst bland blomstren sofva
 Uti Hans trädgård hvarje natt
 Och lemna kvar en vacker gåfva
 Af tusen perlors silfverskatt.

Dock tyckte vi det lustigt bara
 En engel klockartitel ha
 Och riddare en annan vara,
 Det passade ej riktigt bra!
 En qväll jag gömde mig, att höra
 På engeln, när till sängs han gick, —
 Men hotfullt granen sågs sig röra,
 Jag sprang, och intet se jag fick.

Men hastigt mina lekars syster,
 Min lilla brud, min bästa skatt
 Blef sjuk — och förr så glad och yster
 Der log hon nu mot mig så matt.
 Jag handen höll den magra, lilla
 I min och grät: gå ej från mig!
 „Jag blir en engel, log hon stilla,
 I trädgården jag möter dig“.

De flytt för längesen de åren,
 Med dem min barndomshimmel blå;
 Nu bor i sjelfva löjet tåren,
 Dock tror jag ännu såsom då.
 Och blir den strid, vår kraft förnöter,
 Mig stundom här för tung och hård, —
 Då går jag glad på nytt och möter
 Min Engel i Guds blomstergård.

Ottos Julafton.

Der sitter en gosse vid skeppsdäckets rand,
 Ett barn på den stormiga vågen.
 Han ser utåt hafvet, der synns intet land,
 Det skymmer kring seglen och tågen.
 Nyss smekte en hafsvind hans böjliga hår,
 Men kunde ej torcka ur ögat den tår,
 Som föll utan spår
 Uti hafvet.

„Och nu är det jul i mitt fädernehem,
 Små ljus uti granen der gunga,
 Och syskonen alla — välsigne Gud dem! —
 Kring grenarne dansa och sjunga.
 Och Pappa och Mamma se gladt på de små,
 Men lille sjömannen de minnas väl då,
 Som ensam får gå
 Öfver hafvet.

Till Gud de visst bedja för honom en bön,
 Det blifve min julklapp, den bästa!
 Som gyllene sky under himmelen skön
 Den följer mig, hvar vi ock gästa.
 Och ej är jag ensam . . . med mig är ju Gud,
 Och syskonens tankar och himmelens bud
 I stormarnas ljud
 Uppå hafvet“.

Och upp mot den blånande himlen han såg,
 Der logo små stjernorna klara.
 Så sällsam, så hoppfull, så glad blef hans håg,
 Som sjelf han ej kunde förklara.
 Och snart bland matrosernas gamman och skratt
 Sof gossen i kojén och drömde så gladt
 I signefull natt
 Uppå hafvet.

På balen.

I balsalongens skimmer
 Log sorgset Glädjens blick —

Hon var ej inviterad,
Hon der osynlig gick.

Blott Äran med sin stjerna
Der stolt och synlig stod,
Och Rikedom, som skyler
Med guld sitt låga blod.

Kurtisen och Malicen
Här äfven fått sitt rum —
Men obekant gick Glädjen
Igenom salen stum.

Hon såg i de dansandes hjertan,
Hon såg en bleknande vår,
Hon hörde de tvungna orden
Och löjet i deras spår.

Ett bittert, besynnerligt vemod
Då genom salen drog —
Så dunkelt lamporna lyste,
Så sakta musiken dog.

Skridskoåkaren.

Öfver solbeglänsta fjärdar,
Mellan tvenne blåa verldar,
En i spegeln, en deroppe,

Raskt jag ilar som en vind.
 Stålet mot min fot jag spänner,
 Lustigt öfver isen ränner,
 Frostén i en silfverdroppe
 Smälter på min varma kind.

Vill du veta, hvart det bärer?
 Se det namn, som stolt jag skärer
 Uti blanka fjärdens yta,
 Uti stelnad silfvervåg.
 Nästa vår, när böljan lossas,
 Här det ljufva namnet krossas,
 Går dock aldrig ur mitt hjerta,
 Aldrig ur min glada håg.

Vinden silfverblommor plockar
 Uti rimbeströdda lockar,
 Svala kyssar kinden gifver,
 Men den glöder blott dess mer;
 Ty, när hjertat trofast brinner,
 Ingen vinter på mig vinner,
 Och min segers runor skrifver
 Jag i isen stolt och ler.

Din är segern, sköna flicka!
 När de klara himlar blicka
 I min själ, hvad ljufva vårar
 Väcka de ej saligt der.
 När din stämma mot mig klingar,
 Orden fly på englavingar,
 Och den Amors pil, som sårar,
 Full af himmelsk balsam är.

Vänta mig då, sköna flicka,
 Efter mig åt fjärden blicka,
 Varmare, när in jag träder,
 Mig du trycker då i famn.
 Kommer qvällen sen den tysta,
 Ömt bli dina läppar kyssta, —
 Aftonstjernen huldt oss viger
 Utan ord och utan namn!

Sjömansgossens afsked till sin brud.

Farväl, min unga sköna brud!
 Jag måste bort från dig,
 Och när vi träffas, vet blott Gud,
 Igen på lifvets stig.
 Hör, redan afskedstimman slår,
 O, torka bort ditt ögas tår.

Nej, låt den stråla än en stund
 Mot mig i ögats frans;
 Der ler på trohets azurgrund
 En evig kärleks glans.
 I höstlig natt vid stormens strid
 Blir den min andes ljus och frid.

Säg, minns du än den mörka lund,
 Der frid och skugga bo,
 Der vi en stjernströdd aftonstund

Hvarandra svuro tro,
 Och kyssen brann uppå din mund,
 Inseklet uppå vårt förbund?

Ack, gles och gul är lunden nu,
 Och stormen hviner: höst!
 Dock hopp och minne skapa ju
 Ny vår i våra bröst.
 Vi skiljas, — men med tro och hopp
 Mot samma himmel se vi opp.

En kyss ifrån din rosenmund,
 Du hulda, gif mig den
 Och luta dig som förr en stund
 Emot mitt hjerta än!
 Sen får jag drömma blott om dig
 Derute uppå stormars stig.

När, flicka, på din fönsterkarm
 En svala sätter sig
 Och sjunger flämtande och varm
 Sitt qvitter gladt för dig,
 Tro att jag då har sändt dig den,
 Tro att den kommit från din vän.

Gråt ej, om i det vida haf
 En enslig bädd jag får.
 Kan du ej pryda der min graf
 Med blommor och en tår,
 Du minns ju stundom mig ändå
 Och längtar till mig i det blå.

Men rostar ringen på din hand,
 Din kärlek och din tro,
 Då res ett kors på havets strand,
 Der storm och bränning bo,
 Då först som död du sörje mig,
 Död för min hembygd och för dig.

Hvi blir du blek? jag vet förväl
 Det kan ej blifva så.
 Med varma strålar ser din själ
 Ur trogna ögon blå,
 Du himmelsdröm i lifvets natt
 Du själens fröjd, du hjertats skatt.

Ännu en kyss, en enda blott!
 Och sen — farväl, farväl!
 Ännu en blick, — det känns så godt,
 Så himmelskt i min själ.
 Min ros är du, en vind jag är,
 Farväl! — o, hur du är mig kär!

Den vansinniga spinnerskan.

Hon sitter vid rocken så knotig och grå
 Och väter och spinner den surrande trå,
 Hemskt hvirflar hon hjulet i taktmessig gång
 Och småler och sjunger en underlig sång:

Ej är jag en gumma, fast er synes så,
 Med aftärda händer och lockar så grå,
 Jag är ju en jungfru så dejlig och fin
 Och tvinnar med rosiga fingrar mitt lin.

En sjöman så rask är min fästeman huld
 Och trogen jag vill honom vara som guld.
 Vid afskedet sa' han: var lugn nu, min vän!
 Snart gifta vi oss, när jag kommer igen.

Jag stod uppå stranden tills solen gått ner,
 Sen tycktes väl tiden gå framåt än mer,
 Han tycktes ock komma från resan igen,
 Men såg icke på mig, han glömde sin vän.

Och så stod hans bröllop i sus och i dus,
 Härute var natt, men derinne var ljus,
 Jag stod bakom fönstret och grät mången tår, —
 Derinne gick bruden med myrtenprydt hår.

Hans ärliga ögon hur sveko de så?
 Ej falskhet kan bo uti himmelens blå.
 En drömbild det är och jag drömmer . . . ja, ja!
 Men ve, ingen ände den drömmen vill ta!

Snart hafver jag spunnit väl ut denna trå;
 Ur drömmen den hemska uppvaknar jag då.
 Så irra, du hjul, uti lusteligt mod,
 Och sjung, du mitt hjerta, om vännen så god!

Hymn till kärleken.

Kärlek, flamma från det höga,
 Tänd i menskohjertat opp,
 Strålände ur solens öga,
 Glödande ur rosens knopp!
 Gud i skapelsessekunden
 Jordan gaf din kyss så varm, —
 Evtg, evigt sen den stunden
 Glöder den i jordens barm.

Minsta blomma skönt dig röjer,
 Ljuft du andas i dess doft,
 Lunderna de gröna höjer
 Du ur jordens mörka stoft,
 Du i fogelsången klingar,
 Du omstrålar himmelen,
 Tigerns grymhet du betvingar
 Och till ömhet lockar den.

Flickans öga du bestänker
 Med en himmelsk tjustningsglans,
 Du i ynglingsblicken blänker,
 Der han står med ärans krans.
 Blott med dig hon drömma vågar,
 Blott med dig hans morgon gryr,
 Och ditt rosenaltar lågar
 Och din fest i kyssar flyr.

Skön du hvälfde qvinnobarmen
 Till din andes helgedom,

Mjuk du bäddar modersarmen,
 Ler ur barnets blickar from.
 Mannen gör du stark att strida
 Hur än ödet vänder sig;
 Allt med dig vi kunna lida,
 Säll är ingen utan dig.

Folken öfver öde hafven
 För du i hvarandras famn,
 Ljust blir lifvet, ljus blir grafven
 Vid ditt segerrika namn.
 Lugnt vi följa dig i fjäten
 In i dödens dunkla land,
 Frukta ej för evigheten,
 Ty du väntar på dess strand.

Gud i skapelsessekunden
 Jordan gaf din kyss så varm,
 Evigt glöder sen den stunden
 Du i alla slägtens barm.
 När vi för Hans öga hamna,
 Flammar i vår själ den än,
 Saligt skall Han oss omfamna,
 Evigt ta sin kyss igen.

Rosor och kyssar.

Vi gingo tillsammans, vi unga,
 Längs ängens blommande rand.

Långt efter oss blefvo de gamla,
Vi voro på tu man hand.

Nog tänkte jag något säga,
Men tyst jag en törnros bröt.
Hon gjorde detsamma, men tyckte
Att min var „alltför söt“.

Då bytte vi om behändigt.
Hon log och rodnade lätt,
Och ros efter ros vi bytte
Och bundo hvarandras bukett.

Snart bytte vi mer än rosor:
De sötaste kyssar små, —
Men, ack, att de gamla voro
Bakom oss alltid ändå!

Till Minna.

Skönt du log bland ängens blommor
Qvittrade bland skogens foglar.
Intet öga var så vänligt
Såsom ditt i hela världen,
Ty utur ett himmelskt hjerta
Sändes dina varma blickar.
Som en vårsols milda stråle
Föll din blick, till lif uppväckte
Ynglingshjertats första blommor.

Hvarför skulle dem du väcka,
 Endast för att dem förbränna?
 Men det vet ej solens stråle
 Och skall aldrig det få veta.
 Gerna blommorna förbrännas,
 Hviska med en tår i ögat:
 Lif du gaf oss, — tog ock lifvet!

Till Ellen.

Flicka, skönare än källans
 Klara, fria, vackra våg, —
 O, behåll som hon för evigt
 Denna friska barnahåg!

Flicka, skönare än stjernans
 Milda glans i aftonen, —
 O, behåll som hon för evigt
 Dig ett rum i himmelen!

Flicka, skönare än rosens
 Friska daggbestänkta vår, —
 O, behåll den doft för evigt
 Som dess väsen genomgår!

Glöm dock ej ibland att tänka
 På din yra fjäril ock, —
 Ljuft du bundit har hans vinge
 Med din nattligt ljufva lock.

Varning.

Lägg, yngling, handen på ditt bröst —
 Hvad klappar rastlöst der?
 Det kan bli dina dagars tröst,
 En stjärna ljus och skär,
 I stormens dån en engels röst,
 En eternell i lifvets höst, —
 Lek ej med elden der!

Lägg, yngling, på ditt bröst din hand, —
 Hvad klappar fridlöst der?
 Det kan bli dig en helfvetsbrand,
 Som all din ro förtär,
 Ett sår, som blöder utan band,
 En afgrund utan ljus och rand, —
 Lek ej med elden der!

När och fjerran.

Emellan oss var skog och sjö
 Och höga fjell med evig snö, —
 Och ändå var du mig så när,
 Som himlen för den fromme är.

Ty mellan oss en engel flög
 Och jemt med helsningar han smög,

Och drömmar om en evig tro
Vi närde djupt i själens ro.

Så gingo några år förbi,
Och åter råkades nu vi;
Hur mycket du förändrad var!
Och jag också, du förebar.

Och mellan oss en öken låg
Så lång att ej dess slut jag såg,
Och ändå var du mig så när,
Som grafven för en dödssjuk är.

Var det en dröm.

Var det en dröm att ljuft engång
Jag var ditt hjertas vän? —
Jag minns det som en tystnad sång,
Då strängen darrar än.

Jag minns en törnros af dig skänkt,
En blick så blyg och öm;
Jag minns en afskedstår, som blänkt, —
Var allt, var allt en dröm?

En dröm lik sippans lif så kort
Uti en vårgrön ängd,
Hvars fägring hastigt vissnar bort
För nya blommors mängd.

Men mången natt jag hör en röst
 Vid bittra tårars ström:
 Göm djupt dess minne i ditt bröst,
 Det var din bästa dröm!

Afskedet.

„Godnatt, du goda flicka!
 Godnatt ännu engång,
 Jag måste gå, det skymmer
 Och vägen är så lång.“

„Godnatt, du goda gosse, —
 Men glöm dock något kvar,
 Så har du skäl att komma
 Igen om några dar.“

Han gick, hon honom lyste
 Med lampan i sin hand;
 Så mörk var mörka locken,
 Så röd var kindens brand.

„Godnatt!“ — „godnatt!“ de sade,
 Förstulet blicken brann, —
 Och båda något glömde
 För evigt hos hvarann.

Ögon blå.

Två skälmska, ljufva ögon blå
 Mig följa hvarth jag än vill gå —
 Godmorgon, hviskar en röst så gladt
 Och, när det skymmer, godnatt, godnatt!

De skälmska, ljufva ögon blå
 Dock långt från mig som himlen stå,
 Och denna röst, som mitt hjerta rör,
 Det är i drömmen jag blott den hör.

De skälmska, ljufva ögon blå
 Mig ner i grafven lysa må —
 Och denna röst af min fjerran vän
 I granen susa deröfver än.

Vår inre verld.

Gestalter sväfva för mitt inre öga
 Och nicka vänligt från en fjerran strand,
 Än barndomsvänner från det ljusa, höga,
 Än ungdomsbilder ifrån jordens land.

De hviska mig så mången herrlig saga;
 I ljuf förklaring böljar tyst min själ.
 Än le de gladt, än sörja de och klaga,
 Men alla ge mig af sin känsla del.

I, sångarns sällskap och hans skönsta minnen!
 Hur lycklig menskan är! Hvad skönt hon ser
 Utom sig, spridt omkring för spridda sinnen,
 I ordnad skönhet inom henne ler.

Der skapar hon en verld af sina minnen
 Så lugn, så skön. I himlen, andens hopp,
 Skall jag förklarad se med nya sinnen
 Dem gå kring mig i evig skönhet opp!

Vid invigningen af G. A. Wallins minnessten.

(Melodi: Fraa issefjorden etc. af Hansen.)

På öknens slätter i natten
 En beduin framfar,
 Kamelen vaggar sakta
 Och himmelen tindrar klar.
 In slumra öknens vågor
 Vid vandrarns aftonpsalm.
 Vid vägen i toppen bruten
 Står vissnad ung en palm.

„Dig stormen bröt i din blomning, —
 Stor Allah är som var!“
 Så beder beduinen,
 Till tömmen han åter tar.
 En reskamrat från fordom

Då minnes hastigt han.
 Han nämnde sig Abdul Waly; *)
 Det var en trofast man.

Han minns hur der vid hans sida
 En stjernklar natt han red,
 Den resliga gestalten
 Med stål uti hvarje led.
 „Hvar månne nu han resa
 I öken eller stad?“
 En sörjande vindfläkt susar
 I palmens vissna blad.

Han vet ej att högt i norden
 Han ligger gömd i frid,
 Att här han föll likt palmen
 I blommingens bästa tid;
 Vet ej hvad allt förloradt
 Med honom gömdes sen; —
 Vi veta det vi dess mera,
 Som reste denna sten.

Till G. Montgomery,

vid festen i Åbo den 13 Juni 1860.

Ung engång i Suomis nejder,
 Här i blodigt sköna fejder

*) Wallins i öknens antagna namn.

Äran mot dig log;
 Och du stridde, led och blödde,
 Tills, då ödet allt förströdde,
 Sorgsen bort du drog.

Bort du drog till andra trakter
 Och åt fridens milda makter
 Offrade din tid.
 Dock du Finland icke glömde,
 Stolt i häfdens blad du gömde
 Hennes största strid.

O, du minns i sommarnatten
 Friden här kring land och vatten —
 Dagens vilda strid!
 O, du minns på drifvor kalla
 Rosor glöda, kämpar falla
 Jublande dervid.

O, du minns de enkla tjellen,
 Forsens vilda sång på hällen,
 Tallbevuxen hed,
 Folket der med enkla seder,
 Med sin dygd, sin tro och heder;
 Som dess son du stred.

Och till oss en längtan drog dig,
 Och vårt folk i famnen tog dig,
 Kände dig igen;
 Kände blicken, silfverhåren,
 Kysste bort den ädla tåren
 Från sin gamle vän.

Och det säger: än mitt hjerta
 Slår som förr, då du med smärta
 Afsked från mig tog,
 Ännu är jag ung som våren,
 Rask som du i ungdomsåren
 Svärdet för mig drog.

Än i Suomi kämpas striden
 Gladt för ljuset, lyckan, friden
 Här på banad sig;
 Och det unga släktet gömmer
 Fädrens minne varmt och tömmer
 Stolt sin skål för dig!

Studenterne.

(Uppläst vid en studentkonsert i Helsingfors.)

En liten skara äro vi,
 Men ung och rask och stolt och fri,
 Af finska folket buren
 Och vigd att kämpa för dess väl
 I lust och nöd af all vår själ,
 Åt ljusets makter svuren;
 Det är en sak att lefva för,
 Det är ett lif som aldrig dör.

Vi stå på hoppets ljusa höjd,
 Dess luft är frisk och ren dess fröjd,
 Dess vinge aldrig dignar.
 Så springer mellan fjellen opp

Den klara källans strida lopp,
 Som nejderna välsignar;
 På tusen silfverarmar der
 Sin skatt i verlden ut hon bär.

Och mången åder omärkt går
 Och mången utan synligt spår
 I jorden djupt förrinner
 Och mången blir en mäktig flod
 Som störtar fram med kraft och mod
 Och lof och hyllning vinner —
 Men också den, som svinner tyst,
 Har kanske fram en blomma kysst.

Så gå vi fram i mot som med,
 En ljusets slutna jägarked
 Okufligt an vi rycka;
 Der höfs ej pansar, svärd och stål,
 Blott samma själ och samma mål:
 Det finska folkets lycka —
 En lösen, svarad från hvar trakt
 Af kända rösters säkra vakt.

Och på vår sträfvan fäderne
 Med varma, stolta blickar se,
 Och brudens kinder flamma;
 Hon binder rosor i det band,
 Vi knutit för att dig, vårt land,
 För framtid skön uppamma!
 Vår rikedom din kärlek är,
 Och vår är din — och segren der!

Skål för qvinnan.

Vid en studentfest.

Tag ditt glas uti hand,
Låt det glimma till rand
Med de blödande drufvor uti.
Jag vill dricka en skål,
Som att lemnas ej tål
Ibland bröder och vänner som vi.

Jag vill höja mitt ord
För det ljufva på jord,
För det skönsta i skapelsens ked,
För den osedda gäst
Uppå ynglingafest
Som ändå i hvart hjerta är med;

För den purprade skyn
På den strålände hyn,
För de drömmande blickarnas brand,
För den snöhvita barm,
Der en kärlek så varm
Slår för oss och vårt älskade land;

För den slumrande blom,
Som en qvinna så from
Oss som barn uti hjertat har strött;
För den sol, som den fick,
Då den älskandes blick
Sen i blomningens tider oss mött;

För det ljufva farväl,
 Som hon helgar vår själ,
 Då vi måste långt från henne gå;
 För den Engel, hon ber
 Ifrån himmelen ner
 Vid vår sida att skyddande stå.

O, hur ler hennes bild,
 O, hur rodnar den mild
 Öfver framtidens ljusnande rand!
 Så med hjertat i brand
 Som med glaset i hand
 Skål för qvinnan i Suomis land!

Invigningen af de döfstummas skola i Åbo. *)

Hvad klang den psalm, som stilla mot det höga
 På denna dag ur rörda hjertan bröt,
 Hvad sken i tåren, som ur månet öga
 I högtidsstunden klar och himmelsk flöt?
 En glädje, högre än den stunds, som svingar
 Med dans och blommor bort på flärdens vingar,
 Ty skönt gick upp en hoppfull gryningstid
 För nyss så hopplöst bundna andars frid.

De stodo der de tolf i mängdens hvimmel
 Och sågo kring sig stilla undrande,

*) De inskrifne eleverna voro till antalet 12.

Men ljus var blicken, ty mot Fadrens himmel
 De redan lärt sin stumma bön att be.
 O! denna blick skall bli allt mer värtalig,
 Och denna bön allt mera lugn, lycksalig
 För fröjden att få lefva, älska här; —
 Du trötta mensklighet, gå dit och lär!

Lär här hur denna lycka dock är ringa,
 Som här du sökt, mot den du fått, men glömt!
 Att ha en Gud, till hvilken du kan svinga
 I bön och kärlek, som dig älskar ömt;
 Att bröder ha, dem du får älskad trycka
 Till hjertat ljuft i vänskaps stilla lycka,
 Att ha ett fosterland, uti hvars värf
 Du offra kan din andes ringa skärf.

Den lyckan skola dessa njuta lära,
 — Af jordens lycka all är den blott sann, —
 Och med sitt lif en evig lager skära
 Åt anden, som uppå naturen vann.
 De skola gå i Finlands skilda trakter
 I tjenst hos kärlekens och ljusets makter
 Och som de stummas tolf apostlar se
 Till bröder, hårdt vanlottade som de.

Så varde ljus för dem, — som strålen ilar
 Från himlen ljudlös genom natten lång!
 Och själens strängaspel, som stumt nu hvilar,
 Skall stämmas här att klinga klart engång,
 När döden tecknar: kom! och själen svingar
 Befriad upp till Gud på lösta vingar;
 Der skall dess stämnda strängars första ljud
 Bli det: jag tackar dig för lifvet Gud!

På Sofiadagen

(till en mor af hennes barn).

Det blir en tid, då böljan fridfullt flyter
 Bland blomstren, dem hon väckt på stranden opp,
 Då uti ljuftva vemodsminnen byter
 Sig hvarje barndomsdröm och ungdomshopp,
 Då själen icke mer bland guldmoln ilar,
 Men tyst och tänkande sin vinge hvilat
 Och ser, hur fjerran invid himlens rand
 Uppstiga klara stjernor efterhand.

Den tidens slag du slår, o modershjerta!
 Som unga blommor knoppas vi kring dig.
 Vår fröjd är din och din är ock vår smärta,
 Med oss du går igen din ungdomsstig.
 O, må vår fröjd då ren och ädel vara,
 Vår smärta, stilla qvälld ur källa klar!
 Det är blott så en lön vi kunna spara
 Åt den, som vid sin hulda barm oss bar.

Med goda föresatser, varma böner
 Vi vilja fira din Sofiadag,
 De likna vårens grönska, hvilken kröner
 Det bord, vi sirat ut åt dig i dag;
 Så svag är den, är blott ett hopp i Herran,
 Men växer, blommor i Hans kraft engång, —
 Så äfven oss Hans kärlek är ej fjerran,
 Han skall ge mening åt vår enkla sång.

Till — — —*(skrifven på sybordet).*

Ila hastigt, lilla hand,
 Öfver duken ila!
 Må din vackra blick ibland
 Dock uppå mig hvila,
 Läse du i mina drag
 Hur ditt barnsliga behag
 Stilla låga tänder
 Upp uti min själ
 Och ömt englahänder
 Den vårda fromt och väl.

Ljuffligt är att se på dig,
 Der du tyst arbetar
 Och kring garnen innerlig
 Mången tanke flätar,
 Mången tanke, suck och dröm;
 Deraf vacker blir din söm.
 Mången tant den prisar,
 Men hon icke vet,
 Då du fram den visar,
 Dess skönhets hemlighet.

Må din lefnadsduk så ren
 Bli som den du sömmar,
 Stråla af det klara sken,
 Som från himlen strömmar.

Väf der in bland blommors vår
 Äfven någon vemodstår,
 Väf för himlens stränder
 Skönt din andes skrud! —
 Hvita englahänder
 Dig kläda der till brud.

Till den nygifta.

Du sluter honom till ditt varma hjerta,
 Det varma hjertat, som han älskat så,
 Och ljuft han lofvar att i fröjd som smärta
 Med dig förenad livets kamp bestå.

Väl strålade den friska myrtenkransen,
 Nathalia, skönt på dina lockars natt,
 Dock ännu skönare log kärleksglansen
 Ur dina ögon, ler der än så gladt.

Och därför, fast i dag du bort skall fara
 Ifrån det hem, der du har fostrats opp,
 Se, sällhet bor dock i de tårar klara
 Och ur din makes strålar samma hopp.

Så går du hän med fröjdomstrålad smärta,
 Invigd prestinna för den altarhård,
 Hvars offerflamma är ditt eget hjerta,
 Hvars tjenst — din ära och din efterverld.

Gå till den sällhet, som dig himlen ämnar,
 I lycka mild, i sorg bekymmerfri, —
 O, gå välsignad af det hem du lemnar
 Till det, der du välsignelsen skall bli.

Till Helmi.

Söndan nämns bland dagar perlan,
 Helmi det bland flickor är;
 Och en sann och äkta perla
 I det radband, som jag bär.

I det „radband“ utaf sköna
 Milda qvinnoanletsdrag,
 Hvaruti mitt stackars hjerta
 Insnördt är till domedag.

Till den stora „domedagen“,
 Då jag ut att fria går,
 Och af alla, först af Helmi,
 Korgen för min djerfhet får.

„Korgen“, hvare sen jag kastar
 Verser, fulla utaf sorg.
 O, förskona allmänheten,
 Helmi, för min papperskorg.

Den lilla hedningen.

Helmi, du frågar, hvi stundom jag är
 Sorgsen, orolig m. m.
 Derför, min vän att — alltmer jag blir kär,
 Att, huru kristligt vårt samhälle är,
 Rår här en hedning, som alla oss snär,
 Och öfverallt får husera.

Jemt uppå resa kring jordringen vår
 Ordning och lugn han ombringar,
 Far in i hjertan och dörren tillslår;
 Amor som „namn“ uti respasset står,
 Verldarnas början hans „födelseår“,
 „Tecknet“: guldlockar och vingar.

Jägare är han till sin profession,
 Jemt han på tjufskytte ilar.
 Ingen dock fångar hans lilla person;
 Konung och statsman, polis och spion
 Herrskar han öfver, har dock ingen thron,
 Endast ett koger med pilar.

Hvarthän han kommer, blir oro och strid,
 Allt om hvartannat han kastar,
 Släkten, familjer och tycken och tid.
 Fäderna mörkna förgäfves dervid,
 Ungdomen bleknar och mister sin frid,
 Pilten han ler och borthastar.

Ner han mig kunde från himlen förmå,
 Ner till två jordiska himlar,

Helmi, de der uti ögonen blå;
 Och hur mot honom predika jag må,
 Sitter han der nu och tjusar mig så,
 Att i min hjerna det hvimlar.

Adertonhundra och sextio år
 Verlden har ren varit kristen,
 Öfver oss alla den skalken dock rår.
 Liten han är, men en stor matador;
 Och huru spelet i verlden här går,
 Han gör trumfviv eller — sisten!

Englarna.

Du min hulda, sköna engel!
 Jag som fästman sjöng hvar qväll,
 Och min engel var en liten
 Dygdeädel, täck mamsell.

Snart min hulda, sköna engel
 Blef min egen muntra fru,
 Och vi glömde hela engeln
 För det enkla „kära du!“

Hur det gick och hur det hände,
 Hon en liten gosse fick.
 O, du lilla, söta engel!
 Nu det hette hvart man gick.

Snart den lilla, söta engeln
 Blef en bengel, stor som jag,
 Och nu har han sjelf en engel,
 Som han tillber natt och dag.

Den lyckliga familjen.

Den äldsta sonen en morsgris blef,
 Den andra lat uppå gatorna dref,
 För trolös fästmö den tredje dog,
 Den fjerde henne till hustru tog,
 Den femte kastad på gillstu'n blef,
 Den sjette och yngste verser skref —
 Och fadren skrek: o, dog jag så visst!
 Det värsta, det värsta det kom till sist.

Skolfluxen.

Jag var i fordna dagar kung,
 En kung så säll, då jag var ung.
 Mitt rike var den hela verld,
 Jag tog den in med tankens svärd,
 Och sanning, frihet, ljus och rätt
 Jag strödde kring så lätt, så lätt.
 Nu — vill min bild du se?

Nu sitter jag vresig och gnatig och bister,
 En lärd och förtorkad och fattig magister —
 Och „buffeln“ jag kallas på spe.

Jag hade förr ett ideal,
 En ros så skön i bortgömd dal.
 På glädjens ban, på sorgens stig
 Hon följde lika vänlig mig.
 Fast ljuf en drömbild blott hon var,
 Hon dröjde länge, länge qvar;
 Tills fodret blef för skralt.
 Nu bäddar en gråhårig „Maja“ mitt läger
 Och sopar och dammar och skurar och säger
 Att matfrun vill hafva betalt.

I glada vänners fria lag
 Jag glömde mången tråkig dag,
 Och drufvan göt sitt varma blod,
 I eld och rosor kinden stod,
 Och hoppet log och sången klang,
 I fröjdraketer tanken sprang,
 Ej hängdes nånsin läpp. —
 Nu pluggas Brunérs grammatik hela dagen,
 Så gamla magistern får ondt uti magen
 Och tyst tar i skåpet sin knäpp.

En fröjd ändå på gamla dar
 För tråk och bråk mig ersatt har:
 En näsvis pojke nyss i kolt
 Framför mig står som yngling stolt,
 Och trycker gamla lärarns hand,
 Sin framtidsdröm med blick i brand

Han täljer, tyst jag hör.
 Då värmas de gamla, försoffade sinnen,
 Då vakna de eviga, älskade minnen —
 Jag ej med en suck honom stör.

II.

I toner, i toner
Finns frid och finns tröst,
För blödande hjertan
I tviflande bröst.

Det outsägliga.

När något skönt oss möter och förtjusar,
Okuffligt ett begär betar vår själ,
Att af den glädje, som oss då berusar,
Åt verlden som en broder gifva del.
Från suck till blick, från blick till sång — dock
orden,

Hur rika, böjliga de vara må,
Hur de ta skatt från himmelen och jorden,
De ingen känsla tecknat fullt ändå.
Ett outsägligt finns i fröjd som smärta,
En perla, sluten för hvar kunskapstörst,
Gömd innerst för oss sjelfva i vårt hjerta —
En fond, som bortom grafven öppnas först.
Det är det eviga i menskosinnet,
Hvarur frisk dagg hvar morgon gjuter sig
På hoppet, som vill vissna, och på minnet,
Som annars blektes här på skuggors stig.
Det kan ej höras. Beethoven ej skrifvit
Så djup musik, som klingar i oss då,
När sjelf vår själ ett strängaspel har blifvit,
Och högste Mästarn spelar deruppå.
Det kan ej målas. Så ej färg sig bryter
På konstnärns duk mot ljuset ren och skär,
Som detta skimmer, hvori verlden flyter
För våra ögon, då det drömmer der.

Det bor i hjeltens blick, då han i striden
 Sin glafven för. Ej ser han blod och mord,
 Men bakom purpurskyar ser han friden
 Och döden ej, men frälsad fosterjord.
 Och det är det, som himmelskt skimrar i
 Den frommes öga, när ur stoftet fri
 Sitt lif han öfverskådar sista gången
 Och lyssnar ren och ler mot englasången.
 Och det är det, som bor i ungmöns dröm,
 Då af sin kärlekslycka ljuft medveten
 Hon talar med en blick som lifvet öm,
 Som grafven stum och rik som evigheten.

Dvergens hämd.

Det står en dverg i bergets natt.
 Han hamrar och smider på guldets skatt,
 Det glöder, det hvitnar på gnistrande håll.
 Han hånlar och sjunger med röst så gäll:

Från sol och värme och blommor och träd
 Oss menskorna drifvit i bergen ned.
 Vi hata den stolta, den roflystna ätt,
 Vi hafva ett tärande gift dem beredt.

Vi smida i fjellen det flammande guld,
 Som menskan förderfvar och störtar i skuld.
 Vi hafva i vilda, stupande schakt
 Försåtligt skymtande ned det lagt.

Vi ge det en glans så underbar,
 Som människans hjerta allsmäktigt drar.
 Hon störtar efter dess granna glöd
 Från sol och himmel, till natt och död.

Det faller svärdet ur hjeltens hand,
 Det bryter ed och förråder land,
 Förgiftar kärlekens rosenband
 Och skapar stöld vid Guds altarrand.

Det dödar oskuld i tärnans barm
 Och gör sen själen på tro så arm.
 Det bräcker ynglingens glada mod
 Och sprider is i hans varma blod.

O, glimma metall! i gnistrande prakt!
 Du hatets hammare! dåna med makt!
 Förderfvad människors ätt förgår,
 Och jorden åter engång blir vår!

Lokomotivförarn.

Ej ro, ej rast.
 Med blixstens hast
 I kolmörk natt
 Vi flyga fram.
 Se, trädets stam!
 Hör bergets skratt
 Vid färdens skalf

I klyftans hvalf.
 Der lyser matt
 Signalens eld
 I fjerran dæld.

Framåt, framåt
 På mäktig stråt
 Du jättehäst,
 Som frustar dof,
 Vid vagnen fäst.

Den kraft, som i
 Naturen sof,
 Vi gjorde fri;
 Då eld och haf
 I brudsäng smög
 Intill hvarann,
 Och kyssen brann!
 Och ångan flög
 Med bådas makt
 I silfverprakt
 Ur kampen opp.
 I jernfast kropp
 Till evig slaf
 Vi bundit den.
 Du rasa må,
 Du gudason,
 Att fri igen
 Vårt verk med dån
 I stycken slå.
 Ju mer du slår
 På fängslen, se!

Dess raskåre
 Det framåt går.
 Då svigtar bro
 Af fur från mo —
 Ett bergfast värn —
 Likt lösan sand.
 Då gnisslar tand
 Af härdadt jern.

Du vrider vals
 I sömnlös natt
 Med dystert knot,
 Med mäktigt hot;
 Men på din hals
 Har tanken satt
 Bevingad fot.
 Mer snabb än du,
 Mer stark ännu
 Är den ändock,
 Och dag och natt
 Arbetar ock.
 Och jord och haf
 Och lif och graf
 Ge den sin skatt
 Sen tusen år —
 Och den är vår!

På segerstråt,
 I facklor tänd,
 Oss följ, framåt
 Med stormens dån,
 Du gudason,

Vid hjulet spänd!
 Triumfhvalf stå
 De sprängda berg,
 Och gnistor slå
 I brokig färg
 Som blommor på
 Den väg vi gå!
 Då blir hvar vagn
 En segervagn,
 Som bärer fram
 Vår stolta stam —
 Och menskors slägt
 I kungaprakt,
 I tiggardrägt
 Ser stolt sin makt.

Hvad flammar der
 I dunkel dal?
 En grön signal,
 En varningseld!
 Det fara är.
 Du slaf, tag rast,
 Du fart, blif fälld!
 Var aktsam blick! —
 Ett sidokast,
 En enda klick —
 Vårt stolta tåg
 I stycken låg.
 För tusende
 Nu väl och ve
 Stå i min hand.
 Allt är så tyst,

Ej knäpp, ej knyst
 I graflik natt.
 Och facklans brand
 Så hotfull står,
 Och bäfvande
 Med fart så matt
 Wagongen går.

Den dystra eld
 I dunkel dæld,
 Som qvar oss höll,
 Nu äro vi
 Igen förbi. —
 En daggtår föll.
 Det ljusnar ren.
 Ett rosensken
 På skogens topp
 Den mörka står.
 Bakom oss går
 Visst solen opp.

Flyg åter nu,
 Min eldhäst du,
 Med dagens lopp
 Mot fält och bygd
 I verksam dygd!
 Hvad stim och brus
 Ur grönklädd dal
 I morgonbrand!
 Godmorgon ljus
 Och folk och land!

Der är station.
Ljud högt signal
I klarnad zon!

Geniens hämd.

„Ställ i dag till mig din gång!
En artist jag bjuder på.
Han skall under vin och sång
Mig en tafla måla få.
Allt i ordning ställes nu.
Konstnärn midt i laget står,
Och på timmar sex à sju
Verket helt ur penseln går.

Hopens bifall sorlar gladt:
Skål, du målar som en karl!
Penseln kastas, med ett skratt
Han det fyllda glaset tar.
Muntert flyr nu qvällens fest,
Tills med fröjd för flera dar
Tumlar bort den siste gäst —
Ensam blifver konstnärn kvar.

Och med lampan i sin hand
Vid sitt nya verk han står;
Dystert mörknar ögats brand,
Handen öfver pannan går.
Kallt på honom taflan ser,
Den ej lif för honom har;

Ej han kan förtjusas mer —
Icke som i fordna dar.

Och han säger vemodsfull:
O, hvart flög du fantasi?
Ej vi ringar bytt af gull,
Skulle dock jag sviken bli?
Ej så falsk jag trodde dig,
När i fordna dagars lopp
Du allena satt vid mig,
Full af kärlek, tröst och hopp.

Hastigt af en sol i glans
Som försvunnen taflan är.
Och i silfverskrud och krans
Står en himmelsk genie der,
Och hon talar: bröt väl jag?
Rösten klingar som musik,
Öfver rosigt sköna drag
Dallrar tåren klar och rik.

Jag har kysst din barnamund,
Jag dig vaggat mången gång,
När din mor i nattens stund
Slumrade ifrån sin sång.
Jag var med i hvar din lek,
Märkte när du var allen,
Satt med dig, när dagen vek,
Drömmande vid brasans sken.

Visade dig himlens ljus,
Jordens skuggor, marken grön,

Fradgans snö på vågens brus,
 Klippans form så vild och skön,
 Ut med dig på fältet gick,
 Och med varma kyssars brand
 Gjöt jag kraft uti din blick,
 Gjöt jag styrka i din hand.

Minns du hur du svor att mig
 Öfver allting hålla kär,
 Minns du hur jag svor att dig
 Evigt, evigt blifva när.
 Ve dig, stolte menskoson,
 Trodde du jag var din slaf,
 Då till låga fröjders lån
 Du en himlens ande gaf!

Icke till din ära, nej,
 Steg jag ner ur gudars sal,
 Till en sjelfvisk njutning ej
 Tom, bedräglig, falsk och fal,
 Till det skönas ära blott;
 Oförvanskligt det består.
 Lef det lif af jord du fått!
 Jag till himlen återgår!

Marssnön.

Den svala snön derute faller
 Och täcker marken mer och mer,
 De lägga sig de hvita stjernor
 I hvarf på hvarf längs jorden ner.

Håll slutet än o, vår! ditt öga,
 Sof godt i blid och vänlig snö —
 Dess mächtigare skall du blomma,
 Dess rikare skall sen du dö.

Vågen.

Fall unnan klara bölja!
 Hvi skall du rastlöst skölja
 Väl längre klippan så?
 Hur än din tår den höljer,
 Hur den din suck förföljer,
 Förblir den hård ändå.

„Jag kommit och jag ilat,
 Jag stormat och jag hvilat;
 Blef klippan större? nej!
 Ren föll engång från randen
 En skärfva ner i sanden.
 Jag faller unnan ej.“

Den fromme.

Vid Kristi kors i stilla bön
 Är ljuft att verlden glömma,
 Vid Kristi kors i tro så skön
 Är ljuft om himlen drömma.

Vid Kristi kors en evig fred
 Jag slöt med livvets skiften. —
 När jag är död, pryd, broder, med
 Dess segertecken griften.

I en Spaniors album.

Der i Spanien, der i Spanien,
 Långt uti det sköna söder,
 Rosor och jasminer dofta,
 Myrten grönskar, drufvan glöder.

Här i Suomi, här i Suomi,
 Uppe i den kalla norden,
 Kort är sommarn, sjelfva blomman
 Hvit som vintern öfver jorden.

Der i Spanien, der i Spanien
 Mörkögd tärna gladt sig svingar,
 Blicken blixtrar, rosenmunnen
 Ler och kastanjettan klingar.

Här i Suomi, här i Suomi
 Drömmande hon inne sitter,
 Lyssnar hur en ensam fågel
 Höjer i en gran sitt qvitter.

Der i Spanien, der i Spanien
 Stolta äro mäppers sinnen

Och från stora fäders tider
Ha de ärorika minnen.

Här i Suomi, här i Suomi
Ringa äro våra minnen,
Blott den framtid, som vi drömma,
Skapar stolta våra sinnen.

Och just därför detta landet
Högst är älskadt uppå jorden.
Hvart vi komma, vändes blicken,
Emot stjernan bort åt nordnen.

Säg i Spanien, nämn vårt Suomi,
Kulna landet upp vid polen,
Men der hvarje hjerta flammar
Varmt därför som södersolen.

Den 10:de November 1861.

(Till Professor F. L. Schauman och dess maka).

Er silfverbröllopsqväll! I frid och lycka
Fem lustrer utaf kärlek flytt för er.
Den bästa sång på dem ej kunde trycka
Ett högre sken än verkligheten ger.

Er silfverbröllopsqväll! I rik förhoppning,
Du ädla par, kring dig hvad blommor stå.
Såg du för tjugo år den äldstes knoppning? —
Der ler en engel än med ögon blå.

Er silfverbröllopsqväll! Och än så unga
 Till själ och hjerta stån J bland dem kvar.
 Lätt är det silfver årens hand den tunga
 På mannens hjessa stilla snögat har.

Er silfverbröllopsqväll! den skymmer sakta,
 Och klara stjernor gå på himlen opp,
 Och ljusets englar engång få betrakta
 På jorden skönt uppfylldt ett ungdomshopp.

Er silfverbröllopsqväll! Ej prydda borden,
 Ej facklors festglans, hjertat firar den.
 Du make, länge lef för fosterjorden,
 För hemmet båda — och för himmelen.

Ett brunnsafsked.

Sista glaset, sörjd af mången
 Hon, vår älskling, drack,
 Och åt skänkfrun sista gången
 Sade ljuft sitt tack.
 Klädd i hvitt — i hemlandsfärgen —
 Som en ros i snö,
 Hon åt lunderna och bergen
 Nickar sitt adjö.

Alla hennes vandring följa
 Der hon bort nu går.
 Uti fällda kalkar dölja

Blommorna sin tår.
 Men med rosor nu på kinden
 Hon så glädtigt ler,
 Och den milda sommarvinden
 Afskedskyssen ger.

Oskuld och behag bestråla
 Stigen, hvart hon går.
 Lätt i rosor kinden måla
 Hennes sexton år.
 Skönhet sig för hennes fågring
 Ödmjukt böjer ner,
 Tviflarn ser en himmelsk hägring,
 Bitterheten ler.

Oberörd af verdens hvimmel,
 Blott med blicken för
 Dygd och skönhet och den himmel,
 Dit hon redan hör,
 Så hon kom, med samma sinne
 Bort hon sig beger.
 Sjung, min sång, ett himmelskt minne!
 Nu hon synns ej mer.

Vid min älsklings sida.

Vid min älsklings sida vill jag
 Drömma att jag sitter här,
 Rår ej för dock att mitt hjerta
 Tysta qual i djupet bär.

Drömma vill jag, att hon frågar
 Om mitt dystra löje då.
 Himmelskt huld och ljuf hon lyssnar.
 Med en kyss jag svarar så:

Derför att i vida verlden
 Du allen är sann och öm —
 Och dock är du blott en skugga,
 Såsom denna dikt en dröm.

Serenad till Helmi.

Fjäriln på rosen drömmer,
 Stjernorna milda le,
 Flickan i kudden gömmer
 Lockarne.
 O! den som finge
 Lätt som en stråle gå,
 Nog hvart jag ginge
 Visste jag då.

Till dig, hur lätt du drömde,
 Omärkt jag smög min gång,
 Bland dina blommor gömde
 In en sång.
 Skulle betrakta
 Stilla min väna vän,
 Kysste dig sakta,
 Flydde igen.

Stjernan i natten brinner,
 Månen ur guldmoln lyss,
 Sången allen dig hinner,
 Sångarns kyss.
 Vagga på vågor,
 Tonernas vågor du!
 Himlar och lågor
 Omge dig nu!

Ur gamla gömmor.

Was vill die einsame Thräne?

Heine.

I.

När hjertats vår har vissnat bort,
 Vår ungdomskärlek rik och varm,
 Hur tomt blir lifvet innan kort,
 Och verlden tycks så mörk och arm.

Vår enda fröjd är minnas få,
 Hur ljuft vi älskade engång,
 Och läsa om från tider då
 Ett gammalt bref, en bortglömd sång.

Och sjelfva saknan sakna vi.
 Vårt qual vi ville gråta bort;
 Men allt far ögat kallt förbi —
 Det skymmer blott, förblifver torrt.

II.

Allt på jorden, när det dör,
 Får att hvila i, en graf.
 Hjertat blott, det döda hjertat,
 Vet ej hviloläger af.

Och ditt hjerta det är dödt,
 Der är vinter, der är natt,
 Fast det går igen och spökar
 Stundom under fröjd och skratt.

Tror du att man det ej ser,
 Hur du än det dölja vill? —
 Ofta smärtsamt midt i skrattet
 Har jag hört det spritta till!

III.

Må de lycklige sjunga om ungdom och fröjd
 Och om frihet och fädernesland.
 Må de sjunga om sanningens strålande höjd,
 Och om kärlekens heliga brand.
 Må de sjunga hur stunden flyr bort som en dröm,
 Huru drufvan är varm, huru tärnan är öm,
 Hur i lifvet ler Gud såsom sol öfver sjö —
 Jag vill krossa min lyra och lyssna och dö!

IV.

När barn få en sticka i fingret,
 De skrika tills trötta de bli,
 Får en yngling en flicka i hjertat,
 Straxt skriker han — poesi.

Och skrattar hon, jord och himmel
 Han svärtar med gallbittert bläck —
 Der stå nu jord och himmel
 Så mörka som i en säck.

För ett fnurr af en liten näbba,
 Är hela verlden på tok. —
 Väl, om det ej blir värre
 Deraf än en dålig bok!

Elegi öfver en käpp.

O, du min käpp — hvem kan sitt öde ana? —
 Du som jag troget öfverallt kringbar,
 Du som på lifvets småstenslagda bana
 Min trogna vän och hjälparinna var!
 I går jag ännu lätt och muntert slängde
 Ditt späda spö, så böjligt, dock så fast —
 Ack, när i dag jag åter så dig svängde,
 För sista gången var det, kryckan brast.

Minns du ännu, när jag dig köpte, stunden?
 Jag tror det var hos Göhle-Aspelin.
 Förutan prut blef vid mitt öde bunden
 Din elfenhand, så strålande och fin —
 O, hur vi flögo sen i esplanaden,
 Så ljuft och troget hållna af hvarann,
 Så skön som du fanns ingen käpp i staden,
 Som jag så säll ej en förlofvad man.

Du fordrade ej kläder och presenter
 Och i mitt ungarlsrum allen en knut,
 Du drog ej med dig svågrar eller tanter,
 Var alltid redo, när jag ville ut.
 Du alltid var med mig af samma mening
 Och sjelfva stenen älskvärdt kysste du,
 Och ingen nyck vår treffiga förening
 Som mången, mången annan, bröt i tu.

Om i en sak man om min mening sporde,
 Jag upp till näsan höjde dig och teg,
 Lät andra gräla, tills man allt afgjorde,
 Och högt i aktning för min vishet steg.
 Fick jag en ledsam Bacchibror på halsen,
 Jag svängde dig, tills han ur vägen gick;
 Kom der en mö, hur sirlig gick ej valsen,
 Hvari du flög, när hon min helsning fick.

Hur afundsamt du sågs af mina vänner,
 Hur sneglade hvar fiende på dig,
 Och än min grannes arga pudel känner
 Den tapperhet, hvarmed du värnat mig.
 Men ödet unnar menskan ingen lycka,
 Det slog ock dig, som det allt annat slår —
 En stump är nu ditt spö, en bit din krycka,
 Förenas ej af sångens saknadstår.

Jag kunde till en svarfvare dig föra,
 Men såsom förr du blefve ej ändå,
 Jag kunde åt hos någon guldsmed höra
 Och låta silfver kring din remna slå.
 Dock nej, dock nej, det blefve ej detsamma,

Jag dina brystna bitar gömma vill,
 Likt sköna minnen af en flyktad flamma,
 Den enda fröjd som sorgen mer hör till.

Min vän.

En vän, hur ock min lott må bli,
 Jag har så redebogen,
 Han har förstånd, han har geni,
 Han är så fast, så trogen.
 Och hvart jag går och hvar jag är,
 Han ger mig råd, är jemt mig när.

Så hände det sig häromsist
 Jag gick i giftasifver.
 Han skrek: hvad nu? vet du så visst
 Att flickan nej ej gifver? —
 Och medan jag i tvifvel gick,
 En annan ja och flickan fick.

Jag då beslöt en elegi
 Till tröst i sorgen skrifva.
 Han fick den första raden se:
 Hvad f—n skall detta blifva?
 Du gör dig löjlig käre vän! —
 Jag strök min vers och glömde den.

Jag tänkte att mitt kapital
 I en fabrik förränta.

Håll, ropte han, din vinst blir skral
 Och snar konkurs att vänta!
 Jag läste åter till mitt skrin
 Och bjöd min vän på ett glas vin.

Att ta en tjänst jag sist beslöt,
 Straxt var han här och rådde.
 Han visste hur förtjenst mig tröt,
 Gräl, bråk och tråk mig spådde
 Så långt och väl att ett tu tri
 Ansökningstiden gick förbi.

Ja, sade jag, för evigt blif
 Min vän! blott för den tanken
 Han ställde genast till ett kif
 Och bad mig dra för fanken. —
 Ack längesen jag gjort det, men
 Jag är, jag sjelf just, denna vän!

Kajsaniemi-visan.

Solen börjar skina, dimman löser sig,
 Snön den hvita, fina glänser på hvar stig.
 Talgoxen qvittrar på en löflös gren,
 Vinglaset glittrar uti solens sken.
 Uppå alla kanter flickor, mammor, tanter,
 Kjolar långa, små, hvita, röda, blå
 Kring oss stå.
 Hör hur de prata, se hur de le
 Flammor och fästmör alla in spe.
 Kling, klang, gutår! stämnen upp! nu är det vår.

Se hur alla lundar skaka frosten af.
 Blomstertiden stundar, isen bryts på haf.
 Lärkan mot höjden lyfter vingars par,
 Sjunger om fröjden högt i rymden klar.
 Snart går mön bland sippor, plockar blomster-
 knippor;

Bäst hon plockar så, ler ur kalken blå

Amor då.

Nå sköna tärna, lycka då till!
 Gerna din skål nu dricka jag vill.
 Kling, klang, gutår! stämnen upp! nu är det vår.

Snön i silfverknoppar taket prydnad ger,
 Blixtrar bort och droppar längs verandan ner.
 Sångerna klinga, timmarna de gå,
 Kyprarne springa, korkarna de slå.
 Mamsell Myhrman blickar fram ur dörrn och
 nickar:

Nu är god trafik, nu är god publik,

Glad och rik.

Solen är mild och hjertat är sällt,
 Hoppet är friskt och sorgen på svält.
 Kling, klang, gutår! stämnen upp! nu är det vår.

Allt i lifvet är ej sol.

Allt i lifvet är ej sol,
 Allt i lifvet är ej natt,
 Som en morgonljusning klarnar
 Allt omkring oss småningom.

Allt i lifvet är ej vår,
 Allt i lifvet vinter ej,
 Lef i kärlek — allt försmälter
 I en solomstrålad tår.

Sök ej i det högsta allt,
 I det lägsta bor ock Gud —
 Under jorden ligger grafven,
 Är dock salighetens dörr.

Almqvist.

Monolog. *)

Att våga eller icke är det första,
 Att lyckas eller icke är det andra,
 Och deremellan ligger handlingen.
 I handling ligger lifvets makt, all lycka,
 All ära och all rikedom. Blott den
 Bevisar att vi finnas. Hvad är tänka?
 Ett embryo till lif — hvad samvetsqual?
 En sjuklig handlings mord emot sig sjelf.
 Jag mycket tänkt, jag till exempel tänkt
 Att intet högre finnes än förnuftet.
 Den tanken jag som mången öfvergifvit
 Och flytt till tron, sagt der det högsta finns —
 Och medan jag i tysta böner ligger
 Vid Kristi kors, så somnar jag och drömmer
 Om sköna qvinnor, guld och glada lag.
 Ha! sällsamt huru fantasin dock flyger,

*) Fragment.

Den gycklaren, och visar oss att allt
 Ett narrverk är. Och sjelfva handlingen,
 Hvad är den? en tillämpad fantasi.
 En ny gestalt uti det fastlagsspel,
 Det brokiga, som heter lifvet eller,
 Med litet längre titel, mensklighetens
 Utveckling till lycksalighet. Jag suttit
 Och målat mången tafla derifrån.
 Det var min röl tills nu. Nu kommer der
 En skurk och stör mig. Hvad är mer naturligt
 Än att jag stöter honom i kulissen?
 Det är en ursäkt dock som är för vanlig,
 För platt. Ack, verklighetens verld är full
 Af bara platthet; skall man handla der,
 Så bli motiverna de gamla kända,
 Slutledningarna likaså. —
 På sned är verldens anlete och växer
 På nytt på samma gamla sätt på sned.
 Hvad som var godt för några tusen år,
 Hvad som var ondt, anses så nästan än.
 Väl pågår allt från tidens början dock
 En sammansvärjning mot det evigt lika
 Och enahanda; jemnt uppträda män,
 Som stämplas såsom rackare och bofvar
 För det de sökt att svänga om ethiken
 I stort, allt från sin urgrund. Jemte dem
 Finns andra dock som lyckats, stora kungar,
 Som mördat uti gross, bankirer fina
 Som stulit uti stort, och filosofer,
 Som ljugit i systemer. Hyggligt folk,
 I sanning, fast misskände af partier.
 Jag vet det finns ett ondt, jag känner ju

Att sjelf jag ämnar nu ett brott begå,
 Ett afbrott uti alltets jemna gång,
 Och därför darrar jag. Allt kallas ondt,
 Som gör en ondt; men är min darrning öfver
 Och lyckas handlingen, så blir det onda
 Ett godt, och får jag samvetsqual deröfver,
 Så blir det åter ondt. Så vexlar hemskt
 I verlden lifvets ljuft violblå färg —
 Och dock är nattvioln så ljuf en blomma.
 Jag mycket älskat denna lilla blomma
 Och ämnar skrifva en roman om den,
 Der hela handlingen sig vände blott
 Omkring en blomma och der blomman vore
 Hjeltinnan uti stycket, människorna
 Bisaker blott. En underbar intrig
 Och vackra ord — och under allt en tanke,
 Lösaktig, djurisk som en Messalinas.
 Det vore ett problem; nå väl, låt se,
 Blott denna sak är öfver, skall jag börja
 Ta hand derom — men nu är giftet färdigt.

— — — — — — — — — —
 — — — — — — — — — —
 — — — — — — — — — —

För dig jag sjunger.

För dig jag sjunger, om jag eger kvar
 En ton, som mild och klangfull än sig rör.
 För dig, som mer än all min kärlek har,
 För dig, som salighet och frid tillhör.

Jag söker i min andes mörka vrår,
 Om ingen perla finns bevarad än,
 Som vore värd att få ditt blonda hår
 Besmycka — — — — —

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

Vill du komma med mig?

Vill du komma med mig i den grönskande skog,
 O, der ingen, der ingen oss ser?
 Hörde du, hörde du, huru fogeln han slog
 Långt i skogen; han också dig ber.

Vill du sitta med mig i den skuggande lund,
 Vill du ljuft åt min arm dig förtro?
 Kom, o kom, i den tysta, den skymmande stund,
 När all jorden hon hvilar i ro.

När all jorden i stjerneglans hvilar i ro,
 Låt oss sitta och språka förtroligt;
 När all jorden i stjerneglans hvilar i ro,
 Och blott hjertat det klappar oroligt.

Jag har dig kär.

Jag har dig kär, öfver allting kär,
Du mer än himmel och jord mig är;

Hvar min bana går

Du framför mig står,

Om du är mig när,

Om du fjerran är,

O! du är mig kär, öfver allting kär.

Du är mig kär, öfver allting kär,
Om himmelsk glans du kring pannan bär,

Om du helig satt

Öfver sky och natt

Ibland englars här,

Hann min sång dig der;

O! du är mig kär, öfver allting kär.

Du är mig kär, öfver allting kär;
Ja, om lagd du vore i jorden här,

O, jag smög dit ned

Ifrån gröna träd,

Ifrån sol och vår,

Ifrån fröjd och tår,

För att dö hos dig, för att bli hos dig.

Du är mig kär, öfver allting kär,
Min högsta fröjd som mitt qual du är.

Dina ögon blå,

O, hur le de så?

I dess himlar der
 All min himmel är;
 O! du är mig kär, öfver allting kär.

Det ej glömska finns, ingen död nu mer,
 Sen du allt mig blef, sen jag dig blott ser.
 Blott en kort sekund
 Vid din rosenmund,
 Blott en blick af dig
 Gör odödlig mig;
 Kom och lef med mig, låt mig dö med dig!

Don Juans afsked från lifvet.

Naturskön nejd i Grekland. Klassiska ruiner framskymta uti lager- och myrtenlundar. Det är antingen morgon eller afton, ty ett matt rosenskimmer flämtar öfver föremålen. Don Juan sitter på en kullfallen kolonn och drar upp sitt ur.

Jag står vid målet, rättare: jag — sitter
 Vid detta mål, som snart mig mållös gör.
 Likt lampans sista flämtning hjertat spritter,
 En sällsam susning ofta ren jag hör.
 På den jag längre ej fundera gitter; —
 Hvad än det är, jag vet att snart jag dör.
 Lätt dödens ishand kittlar mig i hälen —
 Han får gå långt förrän han hittar själen.

Emellertid så lär jag kunna hinna
 Att afsked ta från lifvet, som sig bör.
 I alla öden måste man sig finna,
 Och till de bättre dödsinviten hör.
 Hvarföre då sålänge sig besinna
 På den? det sällskap, dit man in oss för,
 Skall vara glupskt; men *vi* det ej må klandra,
 Som göra allt att äta ut hvarandra.

„Sålänge man har lif, så skall man lefva.“
 Den först det lärde, var en välvis man.
 Tids nog vi få i tomma intet sväfva,
 På vingar en, på qvastar någon ann?
 Att lefva älska är, så mente Eva,
 Och Adam straxt derpå detsamma fann —
 Och icke lär i ordningen don Juan
 Af lika tycke vara numro tuan.

Den satsen klingar mig så skön i hågen
 Just nu, när lifvet skymmer mer och mer.
 I guld den nickar ner från himlabågen —
 Der sig ett svanepar till flykt beger.
 Den dyker upp ur blommorna, ur vågen,
 Men ej som förr den om min hyllning ber.
 De dagar äro — hur ock soln må glöda —
 Som Julia och Haidie för evigt döda.

Farväl då sol! Jag ser naturen stråla
 Kring mig i minnets sista återglans.
 På himlen qvällen purpurmoln ses måla,
 Kring brystna stoder mörknar skogens krans,
 En skog af myrträd! — En gam hörs skråla
 På högsta toppen, tar en lustig dans

I klara rymden, nu sig åter sänker —
 Fin lukt han har, han visst på Juan tänker.

Ty här jag vankar utan lust och vänner,
 Snart utan lif, och ingen vet mitt namn.
 Den skönaste, den stoltaste bland männer
 Var fordom denna gråa, vissna hamn.
 Fort säger man väl nog att tiden ränner,
 Men bäst jag sjönk i älskarinnans famn
 Med eld och rosor, fröjderna och våren,
 Så steg jag upp med vintersnö i håren.

O, ungdomstid, o vingade minuter!
 Jag er dock tömt på millioner sätt.
 Hvar fröjd, som fanns, jag till mitt hjerta sluter,
 Stor sak i himlen eller helvetet.
 Ej qvinna log, hvars skatter jag ej njuter:
 Hos blyg, hos kylig, eldig, qvick, kokett!
 I alla himlar har jag rusig tumlat
 Och älskat, syndat, gråtit, hånlett, rumlat!

I heta kyssars purpureld förbleknat
 Den kind, som nu är gul — som merg.
 Kring hvita fingrar lindad locken veknat,
 Tills småningom den antog deras färg,
 Och stillare blef hjertat — — — —
 — — — — — — — — — — ;
 Men hjernan klarnade alltmer och sporde
 Hvad vi egentligen på jorden gjorde.

När hjertat slutade att kurtisera
 — En sak, som läkarn sa' nödvändig var —

Begynte hufvudet filosofera
 Och hängde öfver böcker ett par dar,
 Gick sen bland menskor ut att detaljera
 Sin vunna kunskap. Frukt allt studium har,
 Så äfven mitt. Den rymmes i de orden:
 Vi stå på våra fötter emot jorden.

En onskans slöja menskligheten tarfvar
 Och bortfilosoferar sina fel.
 Hvar tid, som går, en lapp till trasan skarfvar
 Och menar nu först är den kjorteln hel.
 Men nya tider hvina; trasan slarfvar,
 I stycken sliten under stormens spel —
 Och nya slägten klippa, kanta, lappa
 På mensklighetens långa doktorskappa.

Må hvem som vill med ljuset blindbock leka,
 Jag — löjligheten fruktar mer än pest.
 Af kärlek blifva våra kinder bleka,
 Af vishet mörkna våra ögon mest.
 Hvarom skall man då mer i lifvet teka? —
 Be Gud, bli from och bikta för en prest?
 Det sägs i Kristo mången fröjd man hafver
 Och mår så bra som — likmask i kadaver.

Men för att tro man dertill dock behöfver
 Ett något, Gud vet hvad, men icke jag!
 Den tron är ljuf, dess vaggsång in oss söfver
 Och sprider glans kring ren förvissna drag.
 Enfalden hoppar tankens afgrund öfver;
 Den gåfvan bortblef på min födseldag,
 Och jag för mycket lefvat att ej finna,
 Att tron på syndens mörker är — en hinna.

Lef för det ädla! är en vacker lära
 I Jesuiters och fantasters mund.
 Det ger en lön af — luft, som kallas ära,
 Som retar blott aptiten mer hvar stund.
 För menskligheten offrom oss! de svära —
 Om helst det vore för en trogen hund!
 Men strida, dö — det icke mig behagar
 För trolöst pack med stora svalg och magar.

En slik fantast jag kunde kanske blifva,
 Såg något värdt jag blott att lefva för.
 För maka, hem och barn sitt blod att gifva,
 Kan vara stort för den ett land tillhör;
 Men skulle jag mig i Sevilla skrifva,
 Jag orättvis dock deri synas tör,
 Ty maka har jag — såsom ryktet tutar —
 Och ungar ock i alla verdens knutar.

Parbleu! — Det går så ledigt uppå franska
 Med eder och kurtis. — Parbleu! rätt nu
 Jag blir förtviflad uppå äkta spanska
 Och kastar mig i första krig. „*Ett, tu . . .*
 Men *tri*? nej först en sak jag måste granska,
 Förn jag i blod med döden dricker du.
 Man blir ej hjelte, hur ock rimmen skena,
 När rheumatismen plågar en i bena.

Ett återstår mig: börja samla pengar
 Och gräfva mig i rostig koppar ner.
 Det bor en oro uti Mammons drängar,
 Som kraft att lefva, handla, verka ger;
 Och hur förtalet ger dem ampra slängar,

Det bakpå ryggen ändå alltid sker,
 Ty framtill hörs blott, hvar de sig begifva:
 „Vill herrn på denna sedel borgen skrifva?“

Guld, guld är lösen, när man åldras hinner,
 Det regulatorn är för allas prat.
 Visst solen sjelf därför så skön man finner,
 Att den har tycke utaf en — dukat.
 Men huru mycket än den gamle vinner,
 Den unge vanligtvis dermed för stat;
 Han vråker sig i dennes ekipager
 Och slösar bort hans guld uppå kalaser.

Om skatter jag till millioner samlar
 Och hopar högt som Cheops pyramid,
 Med skrumpna händer jag deröfver famlar
 Och grafven gräfves djup och mörk bredvid,
 Tills ner i den till verldens fröjd jag ramlar.
 Om helst deröfver blef en blodig strid,
 Men blott processer, kif och protokoller —
 Tills störste skurken hela arvet håller.

Men om jag skulle bli poet? Jag tänker
 En lagerkrans anstod rätt väl mitt lik.
 Låt vara att förakt hvar skald mig skänker,
 Som lökens verkan har på sin publik,
 Hvars silfvertår i små idyller blänker
 Och har sin poesi, som rock på spik,
 Den, borstad väl, han bär på högtidsdagen
 Med intet dam på fina sammetskragen.

Hur ur ett armt, förblödt, förbrustet hjerta
 Då skulle strömma hån, förakt och qual.

Ner i en graf af natt och synd och smärta
 Jag droge jord och stjernor, himlens sal.
 Tro, oskuld, hopp med blixtar hvassa, bjerta
 Jag sönderslet likt bubblors sköra skal.
 Ej stort, ej skönt, ej ens ett ondt jag fattar,
 Det tomma intet gapar och hånskrattar!

Jag midnattens barn.

Jag midnattens barn, jag arma barn,
 Hvi har väl född jag blifvit?
 På stormande våg åt det bristande flarn
 Mer lycka har Herran gifvit.
 Ve! lyckan jag haft och jag har den förstört:
 Jag bedt till Gud och han har mig hört;
 Dock — jag honom förglömde
 Och Han mig fördömde,
 Men ner ej i jordens djup mig gömde!
 O Gud, min Gud, gif mig nåd,
 O Gud, min Gud, gif mig råd,
 För Jesu Christi skull,
 För Jesu Christi skull!

Du skall ej mig lemna i djefvulens våld,
 Fast nu han mig hårdt omslutit.
 Du skall mig ej låta till honom bli såld — —
 Ditt blod Du för mig äfven gjutit!
 Du helige Gud, rättfärdige Gud!

Du är icke stor blott i åskans ljud
 Och i daggen som glimmar
 Och i strålen som strimmar
 Mildt fram mellan molnen i morgonens timmar!

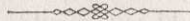
O Gud, min Gud, gif mig nåd,

O Gud, min Gud, gif mig råd,

För Jesu Christi skull,

För Jesu Christi skull!

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —



DANIEL HJORT.

Sorgespel i fem Akter med fyra Tablåer.

Första gången uppfördt å Nya Theatern i Helsingfors
den 26 November 1862.



*Denna pjes må ej å någon theater uppföras, utan författarens
eller hans rättsinnehafvares begifvande.*

Personerna:

KARL, Hertig af Södermanland, Riksföreståndare.

ARVID STÅLARM, Krigsöfverste i Finland.

JOHAN FLEMING, son till Klaes Fleming och Ebba Stenbock.

OLOF KLAESSON, naturlig son till Klaes Fleming, adopterad.

ERICUS ERICI, Biskop i Åbo.

JOACHIM SCHEEL, Befälhafvare på Hertigens flotta.

DANIEL HJORT.

EBBA STENBOCK, enka efter Klaes Fleming.

SIGRID, Stålarms dotter.

KATRI.

ERIK BRAHE,

LAURENTIUS PAULINUS, } Beskickning från Sverige.

Biskop PETRUS af Wexiö,

Officerare på Slottet i Åbo.

En Parlamentär.

Tvenne Borgare i Åbo.

En Soldat på Slottet.

Tvenne Soldater i Scheels läger.

En Fångvaktare.

Gäster. Soldater. Menighet från Åbo.

(Händelsen tilldrager sig 1599 på Åbo Slott och i dess närhet.)

FÖRSTA AKTEN.

(Stora salen på Åbo slott. På hvardera sidan något framåt fonden tvenne pelare. Emellan dem åt höger är Stålarmska vapenskölden uppställd, omgifven af fanor och svärd, emellan pelarena åt venster den Flemingska, ståtligare och rikare ornerad. Åt höger en balkong. På muren i fonden ofvanom den äro följande latinska verser i röd skrift inhuggna:

Carolus huc veni, vici fudique rebelles;
Hinc abeo prorsus vestigia nulla relinqvens.
Huc iterum veniam, caveat sibi conscius omnis!
Non illo pareet tempore dextra reis.

En dörr på hvardera sidan närmare förgrunden. På venstra sidan en bönstol med en Mariebild).

Första Scenen.

ARVID STÅLARM. EBBA FLEMING. OLOF
KLAESSON. DANIEL HJORT. *Senare*
JOHAN FLEMING

DANIEL HJORT *(inträdande).*

Nu står derute hertigens beskickning.

EBBA FLEMING *(sorgklädd).*

Om än min make, du, Klaes Fleming lefvat,
De aldrig vågat hit i sådan tienst!
Du svarta sorgdrägt, dig omkring min själ
Hvar ädling, som i Finland trogen blifvit

Sin konung, efter Fleming evigt bäre!
 Men är vår makt densamma ej som då!
 Vår kung densamma är, vår sak densamma —
 Och hertigen dödsfienden, som då.
 Tar du emot dem, Stålarml!

STÅLARM.

Låt oss höra;
 Jag fruktar lika litet ord som svärd.

JOHAN FLEMING (*inkommer från vestra sidodörren
 med ett bref i handen*).

EBBA FLEMING.

God morgon, son!

JOHAN FLEMING.

God morgon vänner alla!
 Jag kommer, för att afsked ta! Jag redan
 Har öfver sorgeåret vistats här;
 Mig Sigismund till Warschau återkallar.

(*Räcker brefvet åt Stålarml*).

Se här — och bjuder åt er dotter, Stålarml,
 En plats hos drottningen.

STÅLARM (*ögnande i brefvet*).

Och ännu mer:

På nytt landstiga ämnar han i Sverige
 Ännu i höst sin thron att återtaga.
 Godt, godt, då kunna här vi vara lugna. —
 Du ämnar resa?

JOHAN FLEMING.

Ja — och eder dotter?

STÅLARM.

Derom vi tala må ett ord ännu.
 Du, Daniel Hjort, tag mellertid emot
 Beskickningen. De här må svalka sig.

OLOF KLAESSON.

Hvad hin har farit i min käre broder?
 Han knappt mig ser, är tvär, som vore han
 Den adopterade och jag, minsann,
 Den äkta pojken så till själ som moder.
(Alla gå utom Daniel Hjort).

Andra Scenen.

DANIEL HJORT. BESKICKNINGEN från Sverige,
 bestående af ERIK BRAHE, LAURENTIUS PAU-
 LINUS, och Biskop PETRUS af Wexiö.

DANIEL HJORT.

I värde herrar! vänten här en stund;
 Snart Stålmarm redo är att höra er.

ERIK BRAHE *(till Laurentius Paulinus).*

Säg känner ni den unge mannen der?
 Det bor en stolthet i hans blick och hållning,
 Som vore värd en Fleming.

LAURENTIUS PAULINUS.

En student,
 Som tjenade bland juniorerne

I Wittenberg, den tid jag der tog graden.
 Uppfostrad är han uti Flemings hus,
 Ett hittebarn för öfrigt, fast det tycks
 Som finska adelsöfvermodet smittat. (*Till Daniel
 Hjort*).

Är det ej Daniel Hjort? det tyckes mig,
 Som förr vi sett hvarandra.

DANIEL HJORT.

Så det varit.

LAUR. PAULINUS.

Rätt mycket är förändradt, se'n vi tjente
 Tillsammans under ljusets fana.

DANIEL HJORT.

Hoppas

Ni med ert tal mig vinna för er sak,
 Ni tager miste.

LAUR. PAULINUS.

Hvilken sällsam tanke!

Dertill er ställning alltför ringa är.
 Blott som en gammal vän jag talte här.

Tredje Scenen

DE FÖRRA. ARVID STÅLARM. JOHAN FLEMING.
 OLOF KLAESSON.

DANIEL HJORT (*för sig*).

Nu skall det börja. Jag ej mäktar höra,
 Min egen tanke vill mig sjelf förföra. (*Af.*)

STÅLARM.

Varen helsade! Från hertigen J kommen.
 Vi äro icke vana från det hållet
 Att höra något godt; dess mer tack skyldig
 Jag eder blir, om nu det fallet är.

ERIK BRAHE.

På Svea-rikes vägnar komma vi
 Och helsa dig med frid och vänskap, Stålarml!
 Den vilda strid, som broder emot broder
 Och hat mot hat och död mot död har ställt,
 Ej längre för en sjelfvisk konungs skull
 Vårt folk, vår fosterjord förstöra skall.
 Du minns hur Sigismund, så snart han kronan
 På pannan tryckt och tagit hyllningseden
 Det land, som var hans fäders jord, uppfyllde
 Med polska knektars vilda öfvermod
 Och jesuiters stämplingar och list,
 Och sökte så vår kyrkas rena tro
 Och svenska folkets frihet undergräfvä. —
 Nu slagen af vårt svärd, till Polen flyktad,
 På allmän riksdag hela Sveriges folk
 Skiljt honom från vanhelgad kungamakt,
 Och såsom föreståndare af riket
 Gett styrelsen åt hertig Karl; lägg därför
 Ditt vapen, Arvid Stålarml, ned, det du
 Förrädiskt nu mot fosterlandet för,
 Och skilj ej Finland mer, med fruktlöst motstånd,
 Från glädjen af en dyrt besegrad fred.

STÅLARM.

Jag känner ingen annan fred än den,
 Som sätter landets rätte konung åter

I frid uppå sin thron. Mig Sigismund
 Har utnämnt till krigsöfverste i Finland,
 Jag skall mitt vapen lägga ner, när han
 Mig så befaller — ej då hertigen
 Befaller det, ty annorlunda skall
 Det fridens altar byggas, der jag tager
 Utaf mitt svärd, än som ett trappsteg för
 Riksföreståndar'n upp till Sveriges thron.

LAUR. PAULINUS.

Vet ni, hvad ni med dessa ord har sagt,
 Vet ni, hvad med ett längre trots ni gör!
 Som Fleming, eder företrädare,
 Vill ni förakta folkets makt och vilja
 Och ställer öfver det en sjelfvisk konung.
 Hvar tror ni då väl, att en krona är?
 Ett lån af Gud allen', som borgades
 På folkets aktning; och när den är kränkt,
 En skenbild blott af svunnen makt är kronan,
 En hägring falsk, som intet fäste har
 På himmel eller jord. Vänd åter, Stålarms,
 Från orätt väg, än medan det är tid,
 Och sök förlåtelse för allt hvad här
 Du och Klaes Fleming brutit emot folket.

STÅLARM.

Om svenska folket har förglömt sin trohet,
 Har Finland den ej glömt och skall ej glömma,
 Så länge här en ädling finnes kvar,
 Som heder har och svärd till dess försvar.
 Det finska folket troget skall förbli
 Sin kung, sin ed — och folket det är vi!

BISKOP PETRUS.

Ej samka ökad skuld med sådant tal
 Till Herrans vrede öfver detta arma
 Och ödelagda land. En trolös konung,
 En kättersk kung är Sigismund, som velat
 Med påfvelärens mörker släcka ut
 Det rena ljuset af vår kyrkas tro.
 Ej brottsligt uppror är, som störtat honom,
 Ej hertigen, ej folket. Sjelf han gjort det,
 Då de beslut, hvarmed Upsala-möte
 Slöt en evärdlig ringmur kring vår kyrka,
 Han falskt besvurit först och sedan brutit.
 Ett folk, ett land, en tro är Sverige nu,
 Och innan han ödmjukat sig för oss,
 Skall Sveriges rike sorgsen enka stå,
 Som glömt den brudgum, henne ej var värdig,
 Och i Guds helga ord den tröst uppsöka,
 Som läker alla sår, hur djupt de blöda.
 Tro, Stålmur, icke att ditt trots förmår
 Förändra det som himmelen beslutit;
 Lägg därför ödmjukt ned ditt vapen nu,
 Att Herrans hand ej tung på dig må falla.

STÅLARM.

Ers vördighet, jag är för litet bisp,
 För att för det der kalfskinns pergamentet,
 Som i Upsala prester skrefvo hop,
 Uppoffra öfvertygelse och ära.
 Jag trodde på min Gud, förr'n det fanns till,
 Och än jag hoppas, han mig skydda vill.
 Den kung, han gifvit svärdet uti hand,
 Jag strider för till lifvets sista rand.

ERIK BRAHE.

Ert sista ord?

STÅLARM.

Jag underhandlar ej.

LAUR. PAULINUS.

Det svaret skall ni ångra än med sorg.
 Minns hur ni redan en gång blef besegrad
 Af hertigen och tvangs att honom hylla,
 Minns hur det löfte då ni honom gaf,
 Ni bröt på nytt. Snart skall han komma åter.

(Pekande på verserna ofvanför balkongen).

Den versen der, han då i muren högg,
 Han hugga skall i blod på häfdens blad.

(Uppläsande den)

„Hit jag, Karl, har kommit och sett och betvingat
 ett uppror,
 Härifrån åter jag går, lemnar ej spår af min hämd.
 Men jag skall komma igen, enhvar förrädare bäfve!
 Ingen förskoning då finns undan min straffande
 hand“.

STÅLARM.

Vi den ej frukte. Orörd der den sitter
 Och håller skarp vår blick och blankt vårt svärd.
 Må detta bli det sista ord vi byta!

BISKOP PETRUS.

Så fortfar då att anse mera värd
 En brottslig konung, än er fosterjord.
 Med sorg vi resa åter, snart med svärd
 Afgöras skall, hvad vi här bytt med ord.

*(Erik Brahe, Laur. Paulinus och Biskop Petrus af
 Wexjö gå).*

Fjerde Scenen.

ARVID STÅLARM. JOHAN FLEMING.
OLOF KLAESSON.

OLOF KLAESSON.

God natt med er, J riddare af ordet,
God morgon strid och muntert lif igen,
God natt med kutter under jungfruburen,
God morgon trummors larm, kanoners brumbas,
God natt med middagslur och gäspning lång,
Snart börja vi vårt glada näringsfång!

JOHAN FLEMING.

Af rättvis harm mitt hjerta mot dem lågar.

STÅLARM.

Vill än' du från oss resa?

JOHAN FLEMING.

Resa nu?

Förråda vore det min konungs land,
Och fast mitt svärd i striden väger ringa,
Jag för min kung skall veta det att svinga.

STÅLARM.

Det hoppas jag utaf Klaes Flemings son.
Nu till fru Ebba! I sitt bönerum
Hon väntar oss. (*Stålarm går*).

Femte Scenen.

JOHAN FLEMING. OLOF KLAESSON.

JOHAN FLEMING.

Hör på ett ord, min bror!
Vi varit nu en tid ej riktigt goda
Uppå hvarandra.

OLOF KLAESSON.

Jag det märkt förväl;
Men kan ej dertill hitta på ett skäl.

JOHAN FLEMING.

Mitt felet är. Jag vet ej, men en misstro
Till dig, till mig, till allt mig fatta vill.
Hvarföre skulle Sigrid väl och mig
Man för hvarann bestämma? Väcka så
Uti min själ en fåfäng eld till lif!
Kall, sluten, bort hon drager sig för mig.
Om någon ann' hon älskar, är det dig.
Tag henne då, gör slut på mina tvifvel
Och gif mig ro! Er lycka skall bli min.

OLOF KLAESSON.

Är detta skälet till vår position?
Må hin all kärlek ta, som kastar så
Ett sjelfviskt grand i vänskaps klara blick
Och här oss begge hållit nu till narrar!
Jag Sigrids älskare! Ja, om hon vore
En fri och munter borgartös, då kunde
Jag väl ha vågat på en hemlig kyss.

Hon älska mig! Den allvarsamma, vackra
 Och stolta flickan! Gå och säg åt henne
 Det ordet blott, hon skrattade dig ut
 Och gret på samma gång, att du ej bättre
 Förstår dig på ett litet blygsamt hjerta,
 Som troligen ej känner högre lott
 Än att få falla dig om halsen blott.

JOHAN FLEMING.

Nej, nej.

OLOF KLAESSON.

Det der, det duger ej, min själ;
 Hon måste än i denna dag bli din,
 Ty annars drunknar uti älskarn hjälten,
 Och sådant duger ej i tid som vår.

JOHAN FLEMING.

Men om hon icke älskar mig?

OLOF KLAESSON.

Åh prat!

En flicka bär sin tro ej fram på fat;
 Den gömmer hon — ja, bilden är fatal —
 Som en rekryt sitt hopp att bli genral.

JOHAN FLEMING.

Förlåt den misstro emot dig jag närt!

OLOF KLAESSON.

Gör ingenting. Jag ej stort bättre varit.
 Ty som, näst hertigen, af allt på jorden
 Jag hatar sorgen mest, så har jag sökt

Förnärmad vänskap vända bort i löje
 Och skratta ut dig ur min glada själ.
 Men som det orätt var, låt det bli glömdt!
 Och nu — ett ord ej om hvad föregått;
 Här har du gamla vännens hand tillbaka.

JOHAN FLEMING.

Jag tager den med hjertats tysta ånger,
 Jag trycker den vid minnet af den stund,
 Då, nyss till Finland kommen, första gången
 Jag till min faders grafvård gick och der
 Dig knäböjd såg med kind af tårar stänkt.
 Hvem kunde derpå känna glade Olof,
 Hvarom i Warschau jag så mycket hört.
 Vi derfor länge språkade tillsamman
 Och kände ej hvarandra alls igen,
 Till dess du hastigt mig om halsen for
 Och ropade mitt namn. Och det blef afton,
 Förrän vi skildes åt och himlens stjernor
 Bevitnade vår vänskaps varma ed.

OLOF KLAESSON.

Och troget ock skall denna eden hållas.
 Snart komma storm och strid, då pröfvas den;
 Då vet du, hvar du har en trofast vän.

JOHAN FLEMING.

Nu låt oss följa Stålarms till min moder!

OLOF KLAESSON.

Ännu i dag blir flickan din — jag håller!
 Och om jag vadet tappar, eger du
 Min svarta frustande Arab.

JOHAN FLEMING.

Din tok!

Du aldrig kärlek känt.

OLOF KLAESSON.

Blott åtta gånger,

Och hvar gång följd af små-förtret och ånger.

*(Båda gå genom vestra sidodörren).***Sjette Scenen.**DANIEL HJORT *(träder in bakom pelarena,
läsande i en gammal bok).*

Jag kan ej säga som den store talarn:

„I skrift och tanke finns min fröjd och tillflykt;

Så gladt finns intet, som ej gladare

Blir genom dem; så sorgligt intet finns,

Som genom dem ej mindre sorgligt blir“.

Jag pröfvat denna sats, men den är falsk.

När dig jag läser, gamle Livius, o,

Ej fylls mitt bröst af glädje, men af ångest.

När jag på edra stora strider tänker,

Hur ringa synes mig ej denna strid!

När jag ert tappra, stolta folk beundrar,

Hvar ser ett sådant jag i denna tid?

När för min själ en Brutus, Marius stå,

Då faller blytungt öfver mig mitt öde,

Och, fångslad här af tacksamhetens skuld,

Mig sjelf jag måst' besegra. O! att aldrig

Jag skådat denna bok i Wittenberg,

Att aldrig annat för min tanke kommit

Än torr, spetsfundig dogmatik, den kapphäst,

På hvilken tiden, som en blodröd narr,
 Nu rider karnaval. Bort, sköna bok!
 Jag vill dig bränna upp. En bättre sats,
 Än den jag nyss citerat, vill jag svära:
 I dröm och kärlek finnes fröjd och tillflykt;
 Så gladt finns intet, som ej gladare
 Blir genom dem; så sorgligt intet finns,
 Som genom dem ej mindre sorgligt blir. —
 Slå upp ditt öga, kärlek, du som drömmer
 Uti mitt bröst, att der blir ljus och frid,
 Slå upp din blick och hviska Sigrids namn!
 Jag henne lärt som barn. Vid stilla kärlek
 Jag sett en engel blomma helig upp.
 O! jag ej orätt läst i hennes blickar,

(tar fram ur boken en biljett).

De skygga, drömmande. J skrifna ord,
 Åt henne yppen hvad jag ej kan säga.

(Gömmar biljetten vid Mariebilden).

Här uppå fridlyst rum, dit hon blott nalkas,
 Jag lägger omärkt den. När hit hon kommer,
 Och ber sin bön, Guds moder bed för mig!
 Man nalkas! det är hon och hennes far.

(Går ut genom högra sidodörren).

Sjunde Scenen.

ARVID STÅLARM. SIGRID *(med en krans af hvita rosor i handen. De inkomma bakom pelarena från venster samtalande).*

STÅLARM.

Min dotter! Redan alltför länge har
 Trolofningen med Johan tyst du afböjt.

Det går ej längre an. Jag sjelf ju ser,
 Hur dina kinders blommor blekna af.
 Du älskar honom, hvarföre då längre?

SIGRID.

Min dyre fader! Ingen ann' jag älskar
 Än dig. Jag vill ej gifta mig. Har jag
 Ej nog af kärlek här? Jag vill ej mer.
 Till Warschau åter reser Johan Fleming.
 Hvi vill du bort mig sända, att en främling
 Vid hofvet dväljas! Låt mig bli hos dig,
 Min gode fader!

STÅLARM.

Barnsligheter, Sigrid!
 Dessutom reser Johan ej. Han blifver
 I Finland qvar att dela här med oss
 Den fara, som från Sverige hotar.

SIGRID.

Ah!

STÅLARM.

Nåväl, betänker du dig än?

SIGRID.

Låt mig
 Inför Guds moder hålla här min bön;
 Se'n skall jag svara dig.

STÅLARM.

Farväl till dess!

(För sig). Som snäckans perla gömmer sig för dagen

Och blygsamt drömmer i sin egen glans,
 Hon sluter tyst sin kärlek i sin barm,
 Min goda dotter! (*Går*).

Åttonde Scenen.

SIGRID (*på knä för Mariebilden*). KATRI (*senare*).

SIGRID.

Heliga Guds moder!
 Min mor jag tidigt miste. Du min tröst,
 Min moder blef; så hör min bön, som fordom!
 Om andra dig förglömt, så hör dock mig!

KATRI (*smyger sig in bakom pelarena*).

Hur länge skall jag sörja i min själ,
 Och ängslas dagliga uti mitt hjerta,
 Hur länge skall min ovän sig förhäfva?

SIGRID.

Så rent, så hvitt, som dessa rosor, var
 Engång mitt hjerta. Tyst det blöder nu,
 Du heliga Guds moder, gif det frid!

KATRI.

En bön? Och här? Hvem är den hvita dufvan?
 Tyst! Skrämmas skall hon, om hon blir mig varse.
 Ej för att böner höra, hit jag smugit.

(*Gömmer sig bakom Flemingska vapenskölden*).

SIGRID.

Gif åt mitt hjerta himlens kraft att segra
 Uppå dess onda böjelser och tankar.

(*Fäster kransen under Mariebilden*).

Nionde Scenen.

DE FÖRRA. DANIEL HJORT (*från högra sidodörren*).

KATRI (*för sig*).

Der kommer han. O, att jag ensam vore
Med honom här! När skall den stunden slå?

DANIEL HJORT (*blickande på Sigrid*).

Skall jag till hennes fötter falla? Fråga
Hvad kärlek blott kan våga? Nej, ej än'?

SIGRID (*blir varse biljetten, som Daniel Hjort
gömt vid Mariebilden*).

Hvad? Detta papper?

DANIEL HJORT.

Ah, hon märker det!

SIGRID (*tager biljetten*).

Till mig. Jag känner denna stil! O Gud!
Jag anar hvad den innehåller.

DANIEL HJORT.

Sigrid!

KATRI (*för sig*).

Han älskar henne. Blommar här hans lycka,
Tyst, okänd som jag kom, jag går att dö.

SIGRID (*fattande sig*).

Ni här? Ni skrifvit detta? Stanna! Tyst!
Hvad är som gifvit skäl till detta steg
Af er mot Stålarms dotter?

DANIEL HJORT.

Är det Sigrid,
 Som talar så? O, nej, det är ej möjligt!
 Har hon då glömt de ljufva barndomsstunder
 Af fridfull lek i Qvidjas gröna lunder?
 Har hon då glömt, den nu så stolta, kalla,
 De fordna, glada, ljufva samtal alla
 Vi höllo förr. Och är det hon, som talar?
 Nej, hennes skenbild blott i dessa salar.

SIGRID.

Ni lönar illa det förtroende,
 Min far bevisat er, och klandrar hårdt
 Den rena vänskap, som ett barn er skänkt,
(med bortvändt ansigte)

Och om — — —

DANIEL HJORT.

Säg ut, jag redo är att höra.

SIGRID.

Och om man finge känna denna djerfhet,
 Ni vet hvad er det kostade och mig.

DANIEL HJORT.

Ah!

SIGRID.

Här jag lägger brevet, tag det åter.
 En evig hemlighet emellan oss
 Skall detta bli, er ingen förebrå.

DANIEL HJORT.

Ni älskar mig, ni älskar mig ändå!
 O! säg blott det och jag skall lugnt försaka

SIGRID.

Ni ärelysten är. Om ni mig älskat,
Förvisst ni hade spart mig denna stund.
Jag er ej aktar.

DANIEL HJORT.

Ah — Farväl!

SIGRID.

Blif qvar!

KATRI (*för sig*).

Jag andas åter. Snart jag honom har.

Tionde Scenen.

DE FÖRRA. ARVID STÅLARM. JOHAN
FLEMING.

STÅLARM.

Är nu den lilla blyga oron öfver?

SIGRID.

Ja, jag bestämt mig.

STÅLARM.

Och så allvarsam?

SIGRID (*med förställd fröjd*).

Du tycker det! Nå ja. Ett ja, min far,
Det flyger ej med fjärilsflygt på tungan.

Det tusen nycker, tusen skygga tankar
 Besegra måste, som så länge bry oss,
 Tills man tar mod och säger: här min hand!
(Räcker handen åt Johan Fleming).

JOHAN FLEMING.

Du ljufva hand! Hur har du icke låtit
 Mig vänta uppå dig! Än darrar den,
 Som om den bort sig ville från mig rycka.
(Kysser Sigrids hand).

Så tar jag denna pant uppå min lycka.
 Nu finnes ingen sorg och saknad mer,
 Och qvällens fest, som ämnad var att fira
 Mitt afsked, du förvandlat i en fest,
 Der kärleken är värd och fröjden gäst.

SIGRID.

Här är så qvaft i denna tunga sal!
 Hvar är din moder? Låt oss gå till henne!

JOHAN FLEMING.

Kom hellre ned i slottets trädgård då!

SIGRID *(undvikande)*.

Re'n börjar aftonrodnan vestern måla,
 Och höstens blommor halft förvissna' stå.

JOHAN FLEMING.

Ser du på dem, de vakna upp och stråla.
(Sigrid och Johan Fleming gå).

Elfte Scenen.

KATRI. ARVID STÅLARM. DANIEL HJORT.

STÅLARM.

Gå lätta ungdom med din lätta oro! —
 Här, Daniel Hjort! Skrif dessa bref i ordning!
 De skola hän till alla väderstreck,
 Hvarhelst vi ha en stridsbror rask och käck.
 Slut blir med frid och ro i slott som tjäll,
 Men gladt vi skola fira denna qväll.
 Hör svenner! (*Betjening inkommer*).

Tänden ljus, låt lampor glimma!

Snart strida vi, nu njuts en sorglös timma.

(*Går, förenande sig med ankommande gäster. Festlig
 upplysning. Musik höres utom scenen*).

Tofte Scenen.

KATRI. DANIEL HJORT. FÅNGVAKTAREN.

FÅNGVAKTAREN.

Hvart nu så upprörd, mäster Daniel?

DANIEL HJORT.

Du!

Så! någon finns, som märker också mig.
 Och denne är fångvaktarn, mannen från
 De här i hvalfven lefvande begrafna.
 En passlig man! Hvad vill du här?

FÅNGVAKTAREN.

Jag skulle
Blott säga till häruppe, att den siste
Af fångarna har dött i natt.

DANIEL HJORT.

Ha, ha!
Det var rätt lyckligt för den stackars karlen!
I dag är lyckan gäst på detta slott,
Från Flemings son allt ner till Flemings fångar.
Gå! Isig graflukt hemtar du hit upp!
Ej Arvid Stålarms nu har tid med dig.

FÅNGVAKTAREN.

Säg, är det sannt, att vi få krig igen?
Då lär ej hvalfvet länge hållas tomt!

DANIEL HJORT.

Får du ej någon annan dit, så skall
Jag komma sjelf och bjuda mig åt dig.

FÅNGVAKTAREN.

Utaf den der får intet klokt man höra.
(Fångvaktaren går).

Trettonde Scenen.

KATRI. DANIEL HJORT.

DANIEL HJORT.

Fly, fly, du kärlek, du, min sista dröm!
Du blef det bittraste af allt det bittra

Uti min lefnad! Hvarför blef just jag
 En hemlös, vilsekommen gäst i verlden,
 Ett hittebarn förutan namn och far?
 Sin rot har minsta blomma, hafvets våg
 Ger upphof åt en annan, mossan har
 En grafsten dock att växa på, den fånge,
 Som dog i natt, han hade dock engång
 Ett lif att lefva för. Hvad eger jag!

KATRI (*framträdande*).

Mer, än du tror och mer, än här kan sägas.

DANIEL HJORT.

Ha! Åter qvinna står du i min väg!
 Så tala, säg en gång, hvad vill du mig?

KATRI.

Jag har den fackla, som ditt dunkla öde
 I blodrödt sken skall lysa upp och ge dig
 Tillbaka allt, hvad här du saknat har.
 Möt mig i morgon qväll vid slaget nio
 På Åbo torg; man kommer, gå, farväl!

(*Hon drager sig tillbaka bakom en pelare*).

DANIEL HJORT (*aflägsnar sig långsamt, då han blir
 varse Ebba Fleming*).

Fjortonde Scenen.

KATRI. EBBA FLEMING.

EBBA FLEMING.

På nytt slår kriget vingen öfver nordn; —
 Och du, Klaes Fleming, är ett stoft i jorden!

Ner öfver oss din starka ande sänd
 Och samma kraft i våra hjertan tänd,
 Hvarmed du Finland höll med säker hand —
 På tidens vilda stormupprörda vågor
 Hur folket stod i uppror och i lågor! —
 Vid svuren trohets säkra ankartand!
 Ditt svärd var härar, och din kraft var spord
 Från Polens sol till norrskenet i nord,
 Och Sveriges krona hängde på ditt ord!
 Och samma själ, hur blid, hur varm den var
 I hemmets ro; hans blick, hur ljuf och klar!
 O! jag vid detta hjerta hvilat har.

KATRI (*som stigit fram och hört Ebba Flemings monolog, gör en hotande åtbörd och skall aflägsna sig, men märkes af Ebba Fleming, som förskräckt studsar tillbaka*).

EBBA FLEMING (*med ett anskri*).

Ah! hvem är ni! Hur har ni kommit hit?

KATRI.

Ohörd som sorgens suck i glädjens sal,
 Omärkt som, bland de mäktige, föraktet.

EBBA FLEMING.

Bort hemska syn! Bort dit, hvar'från ni kom!

KATRI.

Det är för långt tillbak's till Österbotten.
 Var helsad från dess grafvar och dess öknar!
 Jag helsar dig ifrån din makes verk.

Femtonde Scenen.

DE FÖRRA. ARVID STÅLARM. OLOF KLAESSON.
 JOHAN FLEMING. SIGRID STÅLARM. GÄSTER.
*(Vid Ebba Flemings anskri hafva alla inkommit och
 församlat sig i fonden).*

EBBA FLEMING.

Ah! Drifven henne bort! *(Förenar sig med de andra).*

KATRI.

Kom mig ej när!

Bereden er på hvad som förestår.
 I störtat folket i förderf och död,
 Men fast vår gård ni bränt, och från oss röfvat
 All kärleks kraft, så lefver hatet än!
 Det smyger spårlöst fram vid tiggars tafven,
 Det håller råd med skuggorna i grafven,
 Lyss vid palatsets dörr, i kojans talar;
 Då brista vapensköldar, remna salar.
 Så länge lefver det, tills hämdens dag
 Går ned i blod, — och detta hat är jag!
(Aflägsnar sig skyndsamt).

Shut på Första Akten.

ANDRA AKTEN.

(Åbo torg med domkyrkan i fonden. Till höger ingången till en bod. Något fram på scenen en schavott. Skymning.)

Första Scenen.

TVENNE BORGARE.

FÖRSTA BORGAREN.

God afton, du, hur' står det till?

ANDRA BORGAREN *(vid boddörren.)*

Ingenting att säga derom i så oroliga tider, som dessa.

FÖRSTA BORGAREN.

Sörj den som vill. Ger Gud dag, så ger han råd.

ANDRA BORGAREN.

Ja den som bara hade råd att vänta! Polsk inqvartering, dryga utskylder, flickorna bakom lås och bom, onda tecken på himmelen, spöken som strida i luften, sjöfarten hindrad till Sverige. — Usch! det finns en sorg på hvar fingerled den här tiden. Jag väntar bara att en vacker natt få se

slottet dansa polska med domkyrkan på ett munkrep, för att allt i världen skall vara upp och ned, utom vi två.

FÖRSTA BORGAREN.

Ondt finnes det alltid, käre vän. Finnes det inte utom oss, så finnes det inom oss. „Ju strängare vår Herre uppfostrar oss, sade far min i tiden, dess bättre menar han det med oss“. Det säger Biskopen också. Ni var inte i kyrkan i sista söndags.

ANDRA BORGAREN.

Hade annat att tänka på, träffade en svensk skutfarare, en rask karl, må du tro. Hertigen har knäckt herrarne i Sverige och snart skall han komma hit också.

FÖRSTA BORGAREN.

Jo, jo, så säger man. Det finns många herrar i riket nu för tiden, och ju flere kockar, dess sämre soppa, och vi äro soppan vi — — —

ANDRA BORGAREN.

Som ätes opp ja. Låt se, låt se! Vet ni hvad, Jansson, det sker hiskeliga saker om natten, der omkring schavotten.

FÖRSTA BORGAREN.

Huh! Det mörknar redan!

ANDRA BORGAREN.

Jag har måst flytta min säng i ett annat rum, ty om midnatten tisslar och tasslar det jemt här

utanföre och lemnar oss ingen ro i huset. I går natt, Jansson . . .

FÖRSTA BORGAREN.

Nå, i går natt

ANDRA BORGAREN (*stängande boden*).

Så rang det liksom af domens klockor i luften, och här omkring schavotten sjöng en dödspsalm sig sjelf, utan att man visste, hvarifrån det kom.

FÖRSTA BORGAREN.

Huh, det är ruskigt och mörkt härute. God natt, kära bror!

ANDRA BORGAREN.

Bah! Vill du inte komma in och hålla mig sällskap?

FÖRSTA BORGAREN.

Tack, tack! I sådana här tider trifs man helst hemma vid ljus hos hustru och barn sina. Måtte det bli bättre tider för dem engång. God natt, god natt! (*Han går. Månen framskymtar ur moln och kastar svarta skuggor öfver scenen. Andra Borgaren går in i sin bod, den han stänger efter sig*).

Andra Scenen.

DANIEL HJORT (*inkommer*).

„Jag har den fackla, som ditt dunkla öde
I blodrödt sken skall lysa upp“, så föllo

Ju hennes ord. Jag hör dem än, jag hört dem
 Igenom sömnlös natt och dagens hvimmel.
 Du öde, skall ditt dok du ändtligen
 För mig upplyfta! Fader, moder, hem!
 Hvad ljufva ord! jag sagt dem aldrig förr.
 Är det en dröm, en dröm, som gäckar mig?
 Min hela själ är väntan, mina sinnen
 Försmält uti ett enda: hörseln. (*Lyssnar*). Hör jag
 Ej steg, ej röster här!
 (*Tornuret slår nio*). Ah, timman slår!

Tredje Scenen.

DANIEL HJORT. KATRI.

KATRI.

Hvar är du, för hvars skull i tjugu år
 Min fot har blödande på törnen trampat,
 Hvar är väl du, så känd och dock så okänd,
 Uti hvars hand ett vapen jag förtror,
 Som blodshämd starkt, som dödligt hat så segt?

DANIEL HJORT.

Om mig du menar, är jag här.

KATRI.

Jag lofvat
 Dig säga, hvem du är. Jag kan än mer,
 Jag kan dig föra till din moders famn
 Och till din faders — graf.

DANIEL HJORT.

Ve, om ditt hjerta
 En hopplös smärta känt och vågar dock
 Min öde själ med falsk förhoppning gäcka!

KATRI.

Jag gäckas ej, om sjelf du mig ej gäckar.
 Dock, innan någonting jag yppar, svara,
 Om du har mod att allting öfvergifva,
 Som förr du vördat, och i evig glömska
 Försänka allt, hvad förr din kärlek egt?

DANIEL HJORT.

Du frågar om mitt mod. Ej mod behöfs,
 Der ingen strid i fråga komma kan.
 Du ser framför dig här ett hjerta blott,
 Som ingen ömhet, ingen vänskap känt,
 Som törstat, törstat hela lifvet efter
 En droppe kärlek och den aldrig nått,
 Som likt en fogelunge, ensam lemnad
 Uppå en öde klippa uti hafvet,
 I gränslös, evig ensamhet förtvinar.
 Du talte om min faders graf, hvar är den?
 Om under klippors hvalf och jordens grund
 Han låg fördold, jag sprängde dem och värmdo
 Det döda hjertat med mitt lif till lif!

KATRI.

Håll upp, att ej den sista kraft, jag spart
 För denna stund, trots år af sorg och vanvett,
 Flyr bort.

DANIEL HJORT.

Så fortfar, säg min faders namn,
Att i dess himmel jag får svalka mig!

(Griper i henne och skådar henne i ansigtet).

Du ljuger ej! En djefvul det ej kunde!

KATRI.

Ser lögnen ut som jag, då ljuger sanning.

I himlens stjernljus här jag för dig står.

Så sannt, som Gud har detta hvalfvet byggt,

Så sannt det öfver människornas synd,

Sjufaldt förlåten, sjufaldt remna skall,

Så sannt det är, att dagens klara sanning.

Jag till dig ropar med din faders namn:

Bengt Ilkainen.

DANIEL HJORT.

Det namnet förr jag hört.

Säg, var han icke en af dem, Klaes Fleming

I slottets fångselhålur lät förgås,

Till straff, för det de reste sig mot honom?

Ha! sjelf jag varit med och domen skrifvit.

KATRI.

Din faders bror det var. Din fader föll,

Då än ett omedvetet barn du var.

Långt upp i Österbotten stod hans gård,

En grushög nu, der ulf och ormar smyga.

Här finnes han, inunder galgen kastad

Och tredelt huggen af Klaes Flemings bödel.

DANIEL HJORT *(ilar upp till schavotten).*

Der! — Ha! Min fosterfar min faders bane!

KATRI (*sätter sig på schavottens trappsteg*).

Din fader var en fri och mäktig bonde.
 I strid med Ryssland landet stod. Klaes Fleming
 Var då krigsöfverste; — med vilda knektar
 Hvar gård han fyllde, ty den stolte herrn
 Oss bönder hatade, som honom vi.
 Så höll han krigets röda fackla hånfullt
 Vid jemn och varsam eld, för att med den
 I våra gårdar nödens mordbrand tända.
 I denna jemrens tid din mor dig födde.
 Jag minns en qväll, som om i går det varit,
 Din fader borta uti rian var,
 Din moder satt med dig invid sitt bröst
 Och såg för första gång det födselmärke,
 Som du vid hjertat bär, och undrade
 Hvad denna ormgadd väl betyda skulle.
 Då vildt en skara utaf Flemings knektar
 I rummet rusade, af blod bestänkta.
 De hade varit hos din far i rian
 Och fordrat der, att med den rest af säd,
 Som våld och krig uppå hans åker lemnat,
 Han genast skulle deras säckar fylla.
 Bengt var den mannen ej, som slikt fördrog,
 Den fräckaste han lyfte upp och slog
 I blod till marken ned. De öfrige
 Hans folk ur rian dref; en strid begynte,
 Der knekten kom till korta. Flyende,
 Förföljde af de våra, in de bröto
 Uti din faders hus. Ej mer blott ord
 Och armkraft gällde der, men spjut och pilar.
 Då lyfte en soldat dig på sin arm,
 Gick fram med dig till fönstret, ropande:

„Den första pil, J rikten emot oss,
 Blir detta barnets död“.
 Din moder dignade på golvet ned,
 Och när hon åter vaknade, då stod
 I lågor stugan, qvidande du låg
 På halfbränd tröskel; upp hon tog dig, flög
 Igenom eld och rök — och gården hann — der
 vred sig
 Din fader i sitt blod, och långt från fjerran
 Ljöd knektars hånskratt genom lågors gnissel.

DANIEL HJORT.

Jag hör det tydligt, som jag lågan ser
 Och gården, skogen, — åkern bort till höger.
 Ha! Minnet som en vådeld flammar upp
 I dunklet af den natt, der förr jag famlat.

KATRI.

Förstärkning hade Flemings knektar fått,
 De våra flytt, din fader sårad fallit,
 Och de, som började med rån och våld,
 Med mordbrand slutade sitt segerjubel.

DANIEL HJORT.

En skogsväg minns jag nu, en stormig natt.
 Emot en kvinnas axel tyst jag låg
 Och lekte der med ett par svarta lockar.

KATRI.

Det var din mor. Hon följde med din fader
 Till Åbo, dit han skickades att klaga
 Hos Fleming öfver knektarne.

DANIEL HJORT.

Nåväl?

KATRI.

Nåväl, för uppror och för mord beskylld,
 Emedan han sin egendom försvarat
 Mot Flemings knektar, dömdes han till bojor
 Och skymflig död på stupstock. Fåfångt låg jag
 På knä för Fleming, bedjande om nåd.
 Den grymme mannen såg mig kallt i ögat
 Och vände sig och — gick. Här är den plats,
 Der skuldlöst flöt din faders blod!
 Här är den plats, der liflös ned din moder
 Af smärta dignat!
 Här var det, som hon under nattens mörker
 Gret blek sin kind och sörjde håret grått.
 Här har hon lyft dig faderlös mot skyn
 Och ropat ve, ve öfver mördarn Fleming.
 Här tappade hon bort förståndets ljus
 Och, liknöjdt irrande i skog och mark,
 Åt bark af träd och sina tårar drack.

*(Månen går för ett ögonblick fram ur molnen och
 kastar sitt sken öfver dem).*

DANIEL HJORT.

Min mor, min mor, ja, det är du, är du!

KATRI.

Kom mig ej när, ej än min son du är!
 Hör mig till slut, jag sedan dig skall höra.
 Så satt jag engång invid vägens rand;
 Förbi red Fleming med en guldsmidd skara,

Och halfdöd låg du vid mitt bittra hjerta.
 Mig tycktes då, att alla goda men'skor
 På jorden voro döda. Gud var död
 Och himlen svepte sig, ett dunkelt sorgflor,
 Kring all den döda världen. Här allena
 Uti mitt bröst ett hjerta slog; mig tycktes
 Som i en dröm, att du var död, det gjorde
 Min själ så godt. Vansinnets ljufva mörker
 Omgaf mitt hjerta som en läkedom.
 Se'n vet jag icke hvad som hände mer.
 Allt nog — du qved ej mera vid min barm;
 Och så kom jag tillbaks till Österbotten —
 Gud vet uppå hvad sätt.

DANIEL HJORT.

Ah! det var då

Mig Fleming tog från vägen upp.

Du öde!

KATRI.

Der satt jag sedan på vår gårds ruiner
 Och vackra visor sjöng till fåglars qvitter —
 Så vackra visor! En jag minnes än:
 „Min make föll i sitt röda blod,
 Bödeln som prest vid kistan stod,
 På grafvarna giftört växer“.

DANIEL HJORT.

Hur bittert söndersliter denna syn
 Den sista flik af vördnad, som jag än'
 För Fleming hyser.

KATRI (*med återvunnen fattning*).

Fleming säger du!

Hans skuldregister än jag icke slutat.
 Skrif upp på det, att han din slägt utrotat,
 Då Österbotten som en enda man
 Sig reste mot hans jernok opp. Bengt Poutu,
 Din moders bror; Matts Ilkainen, din farbror,
 För denna stupstock fallit, eller hungrat
 Ihjäl i slottets mörka fängselhålor.
 Ej finnes kvar i hela Österbotten
 En enda man, som var din faders vän.
 På härjad åker rostar lemnad plog,
 Och floden suckar emot blodig strand,
 På härden ligger elden svart och död,
 Och kyrkan står, en öde helgedom.
 Hvarthän du ser i Finlands skilda trakter,
 Borggårdar blott och kyrkogårdar frodas.
 Och sjelfva gräset uppå grafven hviskar:
 Hämd öfver Flemings ätt i sista led!
 Det ropet gaf mig åter min besinning,
 Mitt öga tändes, minnet vaknade
 Och dig jag mindes, mindes hur jag smög
 Ifrån dig, att du ej det skulle höra,
 Och hur jag såg dig se'n på Flemings arm
 I vägens dam vid krökningen försvinna.
 Jag upp dig sökte, såg dig, kände dig.
 Dock aldrig skall jag i en moders famn
 Den sonen sluta, som Klaes Fleming uppfödt,
 Förrän sin äkthet han bevisat mig.

DANIEL HJORT (*faller på knä och blottar sitt bröst*).

Se ormens gadd uppå mitt bröst och slut mig
 Intill ditt hjerta!

KATRI.

Gå tillbaks till slottet!

DANIEL HJORT.

O moder! mer du hatar, än du älskar.

KATRI.

Af kärlek hatar jag. Se här, min son!
 Tag denna ring, den tryckte hertig Karl,
 Då än en ung och fridsäll prins han var,
 Din far på hand, då denne segrande
 För folket en gång talte stolt på riksdag.
 Den ringen följde honom in i döden,
 Den hör dig till som arf.

DANIEL HJORT (*sedan han försökt den*).

Invid mitt hjerta

Den hvila skall, nytt lif ingjuta der.

Och nu min moder. (*Breder ut armarna emot Katri*).KATRI (*vänder sig bort*).

När du först bevisat,

Att du är folkets son. Till dess farväll!

DANIEL HJORT.

Ja, neka, moder, neka mig din famn,
 Så länge än jag håller detta namn,
 Så länge än jag denna klädnad bär.
 Som spunnen utaf Flemings silke är,
 Så länge än jag tjenar denna makt,
 Som folket uti natt och bojor bragt, —
 Ja, neka till att skåda på din son,

Så länge han är sina fäders hån,
 Så länge tills han slitit ur sin själ
 Allt, allt, som var. Till dess farväl, farväl!

(Han går).

Fjerde Scenen.

KATRI *(ensam).*

Han går! Hvad har jag sagt? Hvad gjort? Min kraft,
 Min kraft mig öfverger.

(Famlar till pålen och omsluter den krampaktigt).

Der går han, o min son!

Se stjernljus sväfva kring hans mörka lockar,

Och hög som natten växer hans gestalt.

Du älskade, du lif, du vår, du sol,

Vänd åter i min famn! Han hör ej mer.

(Hon dignar ned på schavotten).

Tablå.

(Studerrummet hos Ericus Erici).

Femte Scenen.

ERICUS ERICI *(sitter och skrifver. Bibeln och några andra böcker på bordet).* ARVID STÅLARM *(inträder).*

STÅLARM.

God afton, ers högvördighet! Jag stör?

ERICUS ERICI.

För ingen del. Det är ett arbete,
 Som när som helst jag åter kan ta vid.

Guds milda lära här jag tecknar upp
 I enkla ord för folket, och så länge
 Hans andes frid bor i min själ, förmår
 All verdens strid mig icke deri störa.

STÅLARM.

Ett godt och nyttigt verk! Dock tyckes mig
 Ni orätt gör, herr bisp, då så ni drager
 Ert snille bort från statens ärender,
 Som nu behöfva krafter mer än nå'nsin.

ERICUS ERICI.

Hvar men'ska har sin gifna plats i lifvet,
 Jag tackar Gud för min och verkar der.
 Om ni tillåter, skrifver jag till slut
 Den mening, som ni med er ankomst afbröt.

STÅLARM (*under det Ericus skrifver*).

Ni är mig just en general, herr bisp.
 Ert stridsfält är det hvita pergamentet,
 Der svarta bibelsprängda små soldater
 Marschera uppå ert kommando fram.
 Bläckhornet är fältlägret och er själ
 Det mynthus, hvarur ni i guld betalar
 Den rika solden åt er trogna skara.
 Så leker ni som barn med tennsoldater
 Och bryr er litet om, hur det ser ut
 I statens stora, sönderfallna hushåll.
 Men säg, herr general, hvem är väl då
 Motståndaren, som så upptar er omsorg,
 Att för allt annat blind ni är?

ERICUS ERICI (*bortläggande pergamentet*).

Det är

Det onda, egenmäktiga och mörka,
Hvari vi men'skor famla; och när det
En gång är kufvad, då, krigsöfverste,
Ha dessa droppar bläck dock mer förmått
Än strömmar utaf blod, som svärd utgjutit.

STÅLARM.

Ni gamle svärmare, så vill ni ställa
Er utom tiden, tills med oberäknadt vingslag
Den slår er hämndfull ned i stoftet snart.

ERICUS ERICI.

Hvad menar ni? Hvad har jag väl att frukta?

STÅLARM.

En ädel fromsint man ni är, Erici.
Ej ni, som mången af vårt presterskap,
Sökt reta folket upp emot sin konung,
Men manat det tvärtom till fridsamhet,
Der så ni kunnat. Er förtjenst det är,
Att finska kyrkan stått så lugn, så värdig
I alla tidens skiften. Ingen står
Af rikets prester därför så i aktning
Hos konungen som ni, och ingen hatas
Af hertigen så mycket just som ni.

ERICUS ERICI.

Tyvärr! Jag vet det sednare.

STÅLARM.

Nåväl,
Till eder kunskap har väl också kommit
Det rykte, som er hela hjord har skrämt
Och spridt i hopar omkring torg och gator.

ERICUS ERICI.

Det rykte menar ni, som åter vaknat,
Att hertigen är hit på väg. Än se'n?

STÅLARM.

Än se'n? — Jag kommit att en tillflyktsort
Er bjuda inom slottet.

ERICUS ERICI.

Jag er tackar,
Men tror mig ej behöfva den. Mitt rum,
Det är min borg, min värnlöshet mitt vapen.

STÅLARM.

Ni vill då hellre ensam stå?

ERICUS ERICI.

Ej ensam;
Med min församling och mitt hopp på Gud.
Jag är en kyrkans man. Jag ej förstår mig
På edra strider, all min uppgift är
Vår kyrka skydda lika mot de anfall,
Som Sigismund med påfvelärans villor
Försökt mot den, och lika mot det sätt,
Hvarpå vår ärelystna hertig söker
Att den begagna som en stege upp

Till Sveriges thron. Ni ser såled's, jag har
 Ej något ondt af hertigen att frukta,
 Om han ock fruktar mig, då ondt han gör.
 Jag önskar ingen gunst af Sigismund,
 Om han den ock mig ger, då rätt jag handlar.
 „Förliter ej på förstar“, är mitt valspråk,
 Följ Herrans stämma i ditt samvets dom!

STÅLARM (*stiger upp*).

Och huru lyder då ert samvets dom?

ERICUS ERICI.

Den passar ej för edra öron, Stålarml!

STÅLARM.

Låt höra dock, jag har ett godt humör.

ERICUS ERICI.

Välan om ni så vill! Som Abels blod
 Ur jorden ropade uppå en broder,
 Så ropar folkets blod ock öfver er.
 Jag sjelf har utgått från det ringa folket
 Och lidit med det, tröstat, der jag kunnat;
 Men kunde slottets fängselhålör tala,
 Och hade landets hundra galgar tungor,
 De skulle hviska oerhörda ord,
 Om hur ni herrar här er makt begagnat; --
 Vill än ni höra på mitt samvets dom?

STÅLARM.

Nog nu, herr bisp! Jag rår ej för det der.
 Klaes Fleming stundom tog för hårdt uti,
 Och jag ock önskar mycket vore ogjordt.

Men som det är, ni glömmet dock en sak,
 Att der vi hårdt förfarit, ha vi straffat,
 Och der vi straffat, ha vi straffat brott,
 Om våldsamt uppror ej ni nämner dygd.
 Ha! Ha! Var det er dom? Jag svarar bäst:
 Den, som i leken går, får leken tåla.

(Kanonskott i fjerran).

Tyst! Hvad är det? Man skjuter uppå slottet.

Sjette Scenen.

DE FÖRRA. OLOF KLAESSON *(rustad till strid).*

OLOF KLAESSON.

Till slottet skynda, Stålarml! Knappt du gått,
 Så kom ett ilbud ifrån Kastelholm,
 Det taget är af hertigens galejor,
 Vår vän Salomon Ille, slottsherrn, fången.
 Knappt hade budet återhemtat sig,
 Så dök ur fjärdens vatten flottan upp.

STÅLARM.

Är hertigen på flottan sjelf?

OLOF KLAESSON.

Han har

Landstigit med en här vid Helsingfors.
 Jag skyndar till vår krigshär att den föra
 Mot honom ut. Farväl om ej vi råkas
 Igen, tryck Johans hand på mina vägnar!

(Olof Klaesson går).

STÅLARM.

Farväl, herr bisp, ni hör, jag måste skynda.

(Stålarml går).

Sjunde Scenen.

ERICUS ERICI (*ordnande sina papper*).

Den, som i leken gått, får leken tåla,
Den, som har gripit svärd, med svärd förgås;
Gud styre allt! — Hvar var jag nu igen?

(*Han börjar skriva*).

Shut på Andra Akten.

TREDJE AKTEN.

(Scenen är närmast murarne på slottet. Till vänster en kanonglugg, bredvid den en knekt med brinnande lunta. Till höger fram på scenen en tom kanonlavett).

Första Scenen.

DANIEL HJORT. EN KNEKT.

DANIEL HJORT.

Nå, hvarför skjuter du ej?

KNEKTEN.

Dum jag vore,
Om jag ej väntade. Så ädel vara
Som krut har bättre mål än luft.

DANIEL HJORT.

Ja, visst!

KNEKTEN.

Ser ni den der galejan der. Den kommer
Allt närmare. Snart vänder stäfven till.
Då, — fyr! ej förr! — Ni skall få se, hur masten
Skall braka ner och rorman mista knoppen.

DANIEL HJORT.

Hvad har du då mot honom?

KNEKTEN.

Lustig fråga!

Han är ju knekt som jag.

DANIEL HJORT.

Och därför skjuter

Du honom ner.

KNEKTEN.

Han gör så han med mig.

DANIEL HJORT.

Och hvarför?

KNEKTEN.

Hm! Derför att jag med honom

Gör just på samma sätt.

DANIEL HJORT.

Och hvarför?

KNEKTEN.

Fan vet hvarför!

DANIEL HJORT.

Nå vill du veta't, så vet jag hvarför.

KNEKTEN.

Jag också, för att ordern lyder: skjut!

DANIEL HJORT.

Åhnej, min vän! Om Stålarms dig befallt
Att krossa här ditt hufvud emot muren,

Du skakade på hufvu't först ändå.
 Nej, men han skjuter, han, för hertigen,
 Som är så vänlig mot det arna folket,
 Det du som folkets son i grund föraktar.
 Han kyrkan rensa vill från syndigt bruk,
 Du med att det försvara himlen vinna.
 Han hatar jesuiterna och adeln,
 Och du, du älskar båda uti grund
 Och därför gör du ganska rätt uti
 Att slagtas här för dem och slagta. Skjut!

KNEKTEN (*betänksamt*).

Hvad pratar ni?

DANIEL HJORT.

Hör på, hvem var din far?

KNEKTEN.

Det angår icke er?

DANIEL HJORT.

Visst ej en bonde,
 Ty bondehertigen föraktar du
 Och skjuter ner hans folk. Nu vänder stäfven.
 Skjut ner den dumma rorman der, som tjenar
 En herre, som på lumpet småfolk tänker.

KNEKTEN.

Skjut sjelf, här har ni luntan.

DANIEL HJORT.

Nej, min gosse!
 Om ock en knekt jag vore såsom du,

Jag icke för din lilla sold det gjorde,
 Två gånger mindre än den knektarna
 Hos hertigen med skuldfritt samvet njuta.

(Drager sig undan).

KNEKTEN.

Hvad mente han? Bor satan eller Gud
 I den der svarta rocken. All min kraft
 Han pratat bort. Nå, gudskelof, det är
 För sent att skjuta. — Tvenne gånger mindre
 Än solden, hvilken hertigen består! —
 Hvad rör det mig? Om icke bort han gått,
 Jag huggit honom ner. — Ett sällsamt tal!
 Hvad skall jag göra nu? När i ens hufvud
 Rätt underliga tankar vakna upp,
 Är bäst med en god vän att derom språka.

(Han går).

Andra Scenen.

DANIEL HJORT *(inkommer, sätter sig på kanonlavetten och blickar efter knekten).*

Det var det första — skall det bli det sista?

Tredje Scenen.

DANIEL HJORT. SIGRID STÅLARM.

DANIEL HJORT *(för sig).*

Åh, jungfru Sigrid! Se så blek hon är,
 Den lilla engeln slokar sina vingar,
 Som om hon vandrat öfver lik och blod,

Som om hon varit ner i fängselhvalfven
 Och sjungit Johan Flemings kärleksvisor
 Till kedjors rassel. Det var god idé!
 (*Högt*). God morgon, fröken Stålarml!

(*För sig*). Sa' jag Blodarm!

SIGRID.

Hur mår du Daniel?

DANIEL HJORT.

Tackar, ganska bra,
 Om blott jag undantar en ryslig dröm
 I går på aftonqvisten.

SIGRID.

Tälj den då!
 Du drömde kanske, att du såg ett altar,
 Dit tyst en flicka kom och lade ner
 Ett offer, och det offret det var hjertat.
 Oroligt var det, ville icke hållas
 På altaret, men himlens englar kommo
 Och vaggade det in i sömn till slut
 Och sade se'n till dig, som stod der när:
 Väck ej det hjertat upp med dina suckar,
 Låt det ha frid och ljus.

DANIEL HJORT.

En vacker dröm!
 Men nej, jag drömmer ej så vackra drömmar,
 Jag drömde, att jag såg en blodig stupstock
 Men det förstår ni ej och det kan vara
 Det bästa, om det ej det sämsta vore,
 Att ni en gång dock måste det förstå.

SIGRID.

Förvirradt talar du.

DANIEL HJORT.

Förvirring är
 Ju tidens lösen och förvirring är
 Den enda lösningen på livvets gåta.

SIGRID.

O, nej! försoning, frid.

DANIEL HJORT.

Det är en gåta,
 Att fast man vet, hur man skall lösa gåtan,
 Så vill man hellre den allt mer förvirra.
 Se det är knuteu.

Tredje Scenen.

DE FÖRRA. JOHAN FLEMING.

SIGRID.

Johan!

JOHAN FLEMING.

Du, min Sigrid!
 Här midt bland storm och död? Gå in i slottet!

SIGRID.

Så herrlig morgon genom fönstret sken,
 Så fridfull vågen log, så tyst stod skogen,
 Att ut jag lockades.

DANIEL HJORT (*för sig*).

Det är lockfogeln,
Som skall mig narra i sitt nät. Få se,
Om ej de sätta gillret ut tillsammans.

SIGRID (*fortsättande sakta till Johan Fleming*).

Då såg jag här
Den stackars Daniel Hjort. Du känner allt;
Gör honom till din vän, var god mot honom,
Lär honom glömma

DANIEL HJORT (*som lyssnat*).

Sa' jag inte det?
Det här blir bra. Olycklig kärlek så
Den stackars Daniel Hjort förvirrat har;
Och är han inom eller utom muren
Hvem fäster sig dervid; det hör till turen.

SIGRID.

Jag lemnar eder nu. (*Hon går.*)

Fjerde Scenen.

JOHAN FLEMING. DANIEL HJORT.

JOHAN FLEMING (*blickande efter Sigrid*).

En himmel är
Den ljufva flickans själ, så klar och ren,
Att minsta vårmolns skugga märks derpå.
Hjort, du mår icke väl? —

DANIEL HJORT.

Vill ni mig hjälpa?

JOHAN FLEMING.

Du saknar sysselsättning, och din själ
Blir trött af bara intet, tanken mattas
Och lynnet bittert blir.

DANIEL HJORT (*för sig*).

Han bort bli prest,
Så kunde han ha aflat sig förvärfvat
För fädrens synder.

JOHAN FLEMING.

Vill du, skall jag tala
Med Stålar, att han lemnar dig ett svärd
Och gifver dig en plats. Du ser mig ut
Att kunna föra svärd såväl som penna.

DANIEL HJORT.

Ni skämtar bra. Hvad skulle jag med svärd?
Jag tror jag högg i orätt hugg kamraten.

JOHAN FLEMING (*betydelsefullt*).

Kan kärleken så bittert plåga kärlek?

DANIEL HJORT.

Är tisteln blomma och är korpen hvit?

JOHAN FLEMING.

Hvad menar du med det?

DANIEL HJORT.

Allt, allt beror
På, hvarifrån man ser.

JOHAN FLEMING.

Omanligt är
Att sörja så. Om lyckan är vår ovän,
Är lycklig du, ty smärtan är din vän.
Upp, tag dess kraft uti din andes tjenst
Och lär dig glömma!

DANIEL HJORT.

Lär mig glömma, — hvad?

JOHAN FLEMING.

En fåfäng känsla.

DANIEL HJORT.

Ack, hvad ni är god!
Ha, ha, hvad det är lätt att vara god.
(Stiger upp och går.)

JOHAN FLEMING.

Det ligger något sällsamt, onaturligt
I hans förändring, som jag ej förstår.
Der speglas något brustet i hans blick
Och ännu mera hörs det i hans tal.
Dock hvarför skall jag tänka uppå honom,
Slog han ej af min vänlighet med hänfullt
Och bittert löje. Bäst är att ej märka
På honom. Egenkärlek är hans sot
Och andras liknöjdhet dess bästa bot.

Femte Scenen.

JOHAN FLEMING. ARVID STÅLARM. EN OFFICER
(vandrande på muren). Senare EN PARLAMENTÄR.

OFFICERN.

Den slup, som nyss med underhandlingstecken
 Mot slottet lade, nu helt nära står;
 Nu lägga de vid muren till.

(Stiger ner från muren.)

JOHAN FLEMING.

Hvad vill man?

STÅLARM.

Ett bud från flottan att med litet prat
 Oss roa, medan krigsorkestern stämmer
 Till ett fortissimo.

PARLAMENTÄREN *(uppstigande från sjösidan på muren
 med en hvit fana i handen).*

Jag helsar dig

Från Scheel, vår amiral, och dig förkunnar
 Att eder landthär är vid Helsingfors
 Af hertig Karl fördrifven och besegrad.
 Godvilligt öppna därför detta slott
 Och afsvärj Sigismund för sista gången,
 Om nåd du hoppas vill skall gå för rätt.

JOHAN FLEMING.

Hvad säger han? Styr blinda lyckan verlden?

STÅLARM.

Tillbaka helsa till din amiral
 Och säg, att hertig Karl vid Helsingfors
 Är af vår landthär slagen och fördrifven,
 Och att han därför må ta sig i akt,
 Om han vill hoppas att sin flotta rädda.
 Säg det åt honom, han på mig skall tro
 Med lika mycket skäl, som jag på honom.

PARLAMENTÄREN.

Det svar var väntadt af ert öfvermod;
 Hör därför hvad till sist jag nu er säger.
 Om längre med ert trots ni retar oss,
 Skall amiralen de af edra vänner,
 Som följa oss från Kastelholm som fångar,
 Halshugga låta och till er varnagel
 Fastspika deras hufvuden på pålar
 Midt i er egen åsyn, för att så
 Från blodig talarstol för er predika
 Med skräckfull död er egen framtids dom.
 Betänken er! Det gäller deras lif.

JOHAN FLEMING.

Hvad grymt ha de väl gjort, så grymt att straffas!
 Din hvita fana rodnar utaf blygd
 För sådant tal; vanhelgadt är dess skygd.

STÅLARM.

När rättigheter, vuxna ur vårt hjerta,
 Med makt och ära stå på slumpens spel,
 Ett menskolif en småsak blir, ett öre
 På tidens raffelbord. Jag offerar dem

Som mig de offrat, om på dem det gällt.
 Fäll ner din hvita fana, skynda dig
 Tillbaka, om du döden undgå vill.
 Det enda svar, vi ha på sådant tal,
 Är ärligt motstånd uppå lif och död.

PARLAMENTÄREN.

Bestraffas skall du, trotsiga befäl;
 Ej nåd, ej skoning finnes mer. Farväl!
(Stiger ner bakom muren.)

JOHAN FLEMING.

Låt till en öppen plats oss gå, hvar'från
 Vi kunna skåda bort till andra stranden.
 Vid dagens ljus! de skola det ej våga,
 Ej så våldföra sig på fångne män!
(Stålarms och Johan Fleming gå.)

Sjette Scenen.

DANIEL HJORT *(inkommer).*

När svärdomgjordad Kain slog herden Abel
 Ihjäl och, plågad af sitt brodermord,
 Af Gud sig öfvergifven kände, gjorde
 Han sig ett beläte, för hvilket han
 Sitt offer tände — och det nämnde Äran.
 O, hvilken herrlig afgud! *herrlig* är
 Med *herre* slägt, och Kain han var på jorden
 Den förste herrn. Det var en snillrik karl!
 Så konstigt skapade han denna afgud,
 Att just i den man dyrkade sig sjelf,

Som om den varit bräckligt spegelglas,
 Och dock står den ännu. För dig, o, ära!
 Jag lefver, dör! — „För dig, o, ära! slår jag
 Min bror ihjäl!“ — „Jag tackar er så mycket,
 Er äran är!“ — Ha, en ironisk Gud! —
 Och verlden har han bunden uti kedjor.
 En broder hade Abel, Seth vid namn,
 Hvarföre hämnades han ej på Kain? —
 Det var en stackare! Hvarföre smög han
 Ej in i Kains palatser och sin knif
 Högg genom ryggen in allt till hans lefver?
 Han ämnade det kanske, smög sig in,
 Såg Kains afgudabild, förtrollades
 Och föll i stoftet neder, ångerfull.
 Det var en stackare! Ej sannt, J skuggor,
 J blodiga? Ej sannt, J alla andar,
 Som ej fån ro i dessa hemska hvalf,
 Der edra ben, ombundna än af kedjor,
 I mörkret lysa! — Hämn! Hämn! —
 Tyst jag kommer;
 Och ljudlöst, spårlöst, svärdlöst kommer jag!
 Vår nästa natt skall bli min första dag! (*Går.*)

Sjunde Scenen.

ARVID STÅLARM. JOHAN FLEMING *mötande*

EBBA FLEMING.

EBBA FLEMING.

Här händer något rysligt. Ifrån fönstren
 Man ser på andra stranden hemska verktyg
 Uppresta

STÅLARM.

Se ej dit, man vill förskräcka
 Vårt mod; det skall blott högre egga det.
 Vid Gud! Jag skall åt dessa ädla offer
 Ge herrlig dödssalut och följesvenner
 På färden till en bättre verld. Upp, knektar!
 Till luntorna! i kretsar utaf eld
 Må alla murar flamma högt af vrede! (*Går.*)

(Kanonskott, scenen starkt upplyst.)

JOHAN FLEMING.

Är detta ärans glans, är det den lager,
 Jag drömde hjälten ge en evig dager?
 Finns intet ridderskap i Sverige kvar?
 Vårt fordna fromma folk, hvar finns det? Hvar?
 Säg, Ebba Fleming, har vår strid, vår sak
 En sådan blodig handling på sitt samvet?
 Säg att den det ej har, och jag skall ega
 Ett lejons kraft, ett svärd på hvarje finger,
 En blixtpå hvar egg! —

EBBA FLEMING.

Till striden, son!

JOHAN FLEMING.

Ja väl! Till strid med hämndens, hatets brand!
 Bort kärlek, ömhet! — Arma fosterland!

(Går. Ebba följer honom.)

Tablå.

(Amiral Scheels höggvarter gent emot Åbo slott. Ett boningshus till höger i förgrunden. Afton. Mån-
sken.)

Åttonde Scenen.

TVENNE af Hertigens SOLDATER (gående på vakt
utanför boningshuset).

FÖRSTA SOLDATEN.

Nå, du säger ingenting.

ANDRA SOLDATEN.

Jag tänker.

FÖRSTA SOLDATEN.

Hvad tänker du då?

ANDRA SOLDATEN.

Jag tänker upp en visa.

FÖRSTA SOLDATEN.

Och jag tänker på fästningen . . . den håller
i som en sköldpadda. Vet du hvad sköldpadda
ä', du? — Det är en sorts stockfiskar, som ha ett
ogenomträngligt skal, du, och man måste steka
dem på glöd, innan de krypa ut derifrån. Jag
önskar vi snart hade hertigen här, så finge vi
hålla dem i eld från både land och vatten.

ANDRA SOLDATEN.

Hur tror du det ser ut der innanför? Finnarne kunna trolla, du.

FÖRSTA SOLDATEN.

Må de använda hvad makt som helst, utan folkets kärlek stå herrarne utan rötter. Puh! kommer ovädret och der ligga de som stormfallen skog.

ANDRA SOLDATEN.

Jag undrar hur de ha det der hemma hos oss bortom elfvarna i dalen.

FÖRSTA SOLDATEN.

Tänker du nu på ditt rusthåll igen? Gudske-
lof, att jag bara var bondebräng, som ingenting
annat har än min sold, mitt korpralskap, min
flicka och min frihet.

ANDRA SOLDATEN.

Det är skördetid som bäst. Vill du höra
min visa?

FÖRSTA SOLDATEN.

Nå sjung den då, men bussig skall den vara.

Nionde Scenen.

DE FÖRRE. DANIEL HJORT.

DANIEL HJORT.

Hvar är er amiral? För mig till honom!

FÖRSTA SOLDATEN.

Pass, min gosse, hvad vill du honom?

DANIEL HJORT.

Det rör dig ej. Släpp in mig eller skjut
 Mig genom hjertat. Det mig qvittar lika.

Tionde Scenen.

DE FÖRRE. Amiral SCHEEL (*träder ur boningshuset*).

SCHEEL.

Hvad föregår här? Hvem är ni, som tränger
 Er genom vakterna och stör min hvila?

DANIEL HJORT.

Jag är ej, hvad jag är. Jag kommer ej
 Från slottet, fast jag kommer derifrån.
 Jag har ej namn, fast jag har tvenne namn.
 Dagsgammal är jag, fast en man till år,
 Och mer än tusen lif jag gäller dock
 För eder, hertigens och folkets sak.

SCHEEL.

Ett sällsamt, dunkelt tal, af hvilket man
 Blott fatta kan, att ni från slottet är,
 Det tidens dårhus. Och hur vill ni tros?

DANIEL HJORT (*upptager sin ring*).

Du ring, blif du min förespråkare!
 O, stod här hertigen för mig som ni,
 Och denna ring jag lemnade åt honom,
 Som nu åt er, han visste hvad den gällde.

SCHEEL (*betraktar ringen*).

Det är min hertigs vapen.

DANIEL HJORT.

Denna ring

Han åt min far engång som minne gaf;
Som den jag ärft, med den jag ärft hans blod,
Hans sak, hans hämnd.

SCHEEL.

Kom, följ med mig, så få
Vi talas närmre vid. Följ med, soldat!

(*Scheel, Daniel Hjort, första soldaten gå in i
boningshuset.*)

Elfte Scenen.

ANDRA SOLDATEN (*ensam*).

Det der betydde något. Har den der icke nå-
got ondt i sinnet mot oss, så har han det mot nå-
gon annan. — Huh, det är så hemskt och dödstyst
i månskenet. Jag vill sjunga min visa. (*Sjunger.*)

(*Mel. O, Wermeland, du sköna, du m. m.*)

I stugan väfver vännen, jag håller så kär,
För sakna'n så häftigt väfven lider.
Min fader mig gaf vid vårt afsked sitt gevär,
Det är ifrån konung Göstas tider.
Det klappar mig på axeln, liksom en trofast vän,
Och när jag blir gammal, min son får det igen,
Det får han, om jag lefver så länge.

Nu skördas på åkern och bergad är hvar äng,
 Gud gifve att rik vore säden!
 Och kommer jag ej åter, så får jag blodig säng;
 Godt sofver man, när man dör med heder.
 Ty dålig den bonde, som ej från plogen går,
 När det med tro och frihet i landet illa står.
 Gud skydde vår hertig och Sverige! —

Tolfte Scenen.

ANDRA SOLDATEN. DANIEL HJORT (*kommer från boningshuset*). Senare SCHEEL.

DANIEL HJORT.

Nu är fördraget gjordt. Nu skall jag gräfva
 Mig in med ord och guld hos hvarje knekt,
 Och slottets kraft just i dess kraft förlama.
 Skryt se'n med äran än!

SCHEEL (*kommer ut ur boningshuset*).

Ni glömde guldets;
 Här är det. Lycka till! Var säker att
 Ej hertigen skall glömma er. God natt!
 (*Går in i boningshuset.*)

DANIEL HJORT.

God natt, mitt fordna lif. Nu tysta månsken,
 Du nattens onda, bleka samvete,
 Gengångare i jordens midnattsdröm,
 Tvinsjuka ljus, som tviflar på dig sjelf,
 Ej sqvallra i mitt spår på dunkel väg. (*Går.*)

ANDRA SOLDATEN

(sjunger om sista versen i sin sång).

Nu skördas på åkern och bergad är hvar äng,
 Gud gifve, att rik vore säden!
 Och kommer jag ej åter, så får jag blodig säng;
 Godt sofver man, när man dör med heder.
 Ty dålig den bonde, som ej från plojen går,
 När det med tro och frihet i landet illa står.
 Gud skydde vår hertig och Sverige! —

Slut på Tredje Akten.

FJERDE AKTEN.

(Stora salen på slottet. Morgonrodnaden strålar in genom fönstren och belyser föremålen i början af akten).

Första Scenen.

JOHAN FLEMING *(Ivilar slumrande, med armen i band, på en soffa till venster)*. EBBA FLEMING *(blickar upp från honom och ser utåt)*.

EBBA FLEMING.

Re'n sol går upp, och flydd är ändtligt natten,
Den långa natten efter rastlös strid
I fyra dar; men ack! Hur går den upp!
Vänd, stjernors drottning, sol din glans från mig!
I veklig klagan sjunker jag, — och der,
Derute, obevekligt såsom förr
Fiendtlig flotta står, och intet segel
Till hjälp oss skyndar öfver liknöjdt haf,
Och intet bud om våra vänners öde
Framtränga kan till oss. — Tyst! Upp han vaknar.

JOHAN FLEMING *(vaknar och reser sig upp)*.

Ack, hvilken herrlig dröm! Jag känner mig
Så styrkt, så glad!

EBBA FLEMING.

Du drömt?

JOHAN FLEMING.

Och idel ljus

Och frid och lycka! Jag på Qvidja var.
 Till mig kom kungen dit uppå besök,
 Då fridens första skörd på gyllne fält
 Jag in med folket bergade tillsammans.
 Allt var förändradt: rika parker, der
 Nu vildskog står, uttappadt var hvart kärr
 Och bytt i åkerfält. Mig kungen tog
 Inunder armen och så gingo vi
 Igenom folkets högtidsklädda leder,
 Och blommor ströddes rikt uppå vår väg,
 Och mössor svängdes vid hurrah i luften,
 Och suckande såg Sigismund på mig
 Och sade: Byt ditt rike emot mitt! —
 Så man sig sjelf kan smickra uti drömmen
 Och glömma bort i denna lifvets afbild
 All strid och omsorg. — Moder, ingen visshet
 Om landthärns öde än?

Andra Scenen.

DE FÖRRA. ARVID STÅLARM (*som inträdt*).

Senare OLOF KLAESSON.

STÅLARM.

Ett bud har kommit

I denna natt; igenom sorglös vakt

Det lyckats smyga hit.

JOHAN FLEMING.

Och detta bud?

STÅLARM (*pekar på Olof, som inkommer*).

Här är det.

EBBA och JOHAN FLEMING.

Olof Klaesson!

OLOF KLAESSON.

Ja tyvärr!

EBBA FLEMING.

Och krigshärns öde?

OLOF KLAESSON.

Spridd är den och slagen,
 Och jag hardt när att bli tillfångatagen.
 Förgäfves jag de lejda skaror ropar
 Och söker samla deras spridda hopar;
 Om ej jag några falska hjertan stungit,
 De sjelf i band till hertigen mig tvungit.
 Mod vänner! Om jag icke hoppats än,
 Jag hit till eder kommit ej igen.
 Vi skola hålla oss till sista man,
 Oss trotsar lyckan, trots mot den tillbaka!

STÅLARM.

Visst står vårt slott, det än ej störtat samman,
 Ehur' det snart får skäl; besättningen
 Gör myteri, står trotsig vid kanonen
 Och skjuter ej; förräderi kringsmyger,
 Insnärjer oss.

EBBA FLEMING.

Och ingen hjälp från Polen.

JOHAN FLEMING.

O, Sigismund!

OLOF KLAESSON.

Så återstå dock vi.

STÅLARM.

Dock vi? Hvad äro vi? Hvad kunna vi,
 Vi, öfvergifne och förgätne här!
 Ha, Sigismund, är detta lönen då
 För all den trohet, vi emot dig visat!
 O! att vi aldrig känt den lumpna känsla,
 Som svaga mödrar närt oss med som spenbarn,
 Som drifver barnet att sin fader hylla,
 Att såsom yngling vörda än hans svaghet
 I gråa hår och skydda dem för skymf;
 Den svaga känsla, hvilken högst i dårskap
 Dock stiger, då den böjer undersåten
 För kungen ned att honom dårligt dyrka
 Som landets fader och sin äras borgen!
 O! att vi qväst den, såsom hertigen,
 Som alla andra, och vår egen nytta
 Sått ner i upprorsandans feta jordmån
 Och skördat der vid packets jubel nu; —
 Då hade vi ej öfvergifna stått
 Med bruten lit och ensam, sviken tro!

EBBA FLEMING.

Är det väl Stålarml, Stålarml, som så talar,
 Det finska ridderskapets pelare,

Vår konungs stöd, Klaes Flemings vän och Finlands
Sjelfständiga och fasta svärd!

STÅLARM.

Tack Ebba!

Jag har ej sofvit uppå tvenne nätter.
Bort, bort, du svaghet; kungen kallar dig!
Upp, trötta tanke, efterverlden manar;
Natur jag vill besegra dig! (*Till Olof Klaesson*).

Hur var det?

Vår krigshär slagen är. Då hvilar allt
På oss allen?. Dock, ännu låt oss hoppas
På hjälp från Polen. (*Officerare inkomma*).

Här befälet kommer,
Som hit till sista råd jag sammankallat.

Tredje Scenen.

DE FÖRRA. OFFICERARE. DANIEL HJORT.

STÅLARM.

Ha'n J med veteranerne besatt
Slottsportarna och uppställt knektarne
Här utanföre?

(*Sori bakom Scenen*).

FÖRSTA OFFICERN.

De er svara sjelfva.

DANIEL HJORT (*för sig*).

Hör, det är min orkester det, och stycket,
Som spelas upp, det eder dödspsalm är.

ANDRA OFFICERN.

Doft växer deras knot, med möda fick jag
 Dem ordnade. Till hertigen har redan
 En del i nattens mörker öfverflytt,
 Och af de öfrige är svårt att säga
 Hvem är att lita på.

STÅLARM.

Välän, vi skola
 Snart få rent spel i saken, och från hvetet
 Allt ogräs sjelft må skilja sig!
(Slår upp balkongsdörrarna och talar derifrån nedåt).
 Soldater!

Man sagt mig att bland eder — — —

(Sorlet tillväxer).

Tyst! falske uslingar, edsbrytare,
 J pligtförgätne, som med fega tankar
 Förqväfven modet i de bättres bröst,
 J dåliga kamrater, tron J väl
 Att vi behöfva er! Fritt må hvar knekt,
 Som önskar det, gå hän. Slå slottets portar
 På gafvel upp, att sådan giftig luft
 Må strömma ut och ej oss här förderfva!

(Går hastigt från balkongen).

JOHAN FLEMING.

Jag kan, jag vill ej tro det —

STÅLARM.

Skåda sjelf!

JOHAN FLEMING (*ser ut genom fönstret*).

De bölja om hvarandra. Tätta massor
Mot porten störta sig. Förgäfves söka
De gråa veteraner hejda dem.

STÅLARM.

Må ingen hejda dem.

OLOF KLAESSON.

Du vågar mycket.

STÅLARM.

Blott huggit af den arm, hvars lamhet annars
Också till hjertat kunnat sprida sig.
Nu må vårt råd begynna.

OLOF KLAESSON.

Värre makter

Än missmod verkat det. — Om jag tror orätt,
(*med en blick på Hjort*).

Så visar detta bleka anlet galet.

STÅLARM.

Kamrater! Finnes någon ibland eder,
Som önskar öfvergå till hertigen,
Han fritt det säge, fritt det göra må;
Ty intet annat återstår för den,
Som blifver kvar, än att med ära falla.

(*Tystnad*).

Finns någon ibland er, som något har
Att hoppas på af hertigen och röstar
För underhandling?

FÖRSTA OFFICERN (*pekande upp mot skriften
öfver balkongen*).

Non illo parcet

Tempore dextra reis.

STÅLARM.

Välän då, vänner;

Fast svikna i vår lit på Sigismund,

Fast öfvergifne af vårt eget folk,

Vi skola visa hertigen i döden,

Att än vår konung och hvarandra trogna

Vi till hans planer ropa enigt: nej!

Och när på tröskeln här de siste fallit

Och hertigen instörtar jublande

I dessa salar, blott en man, en fackla

Behöfs, och slottet störtar öfver segrarn.

Och i ruinerna af dessa hvalf

Vi honom och vårt nederlag begrafva —

Och Sveriges thron och Sigismund är räddad. —

TREDJE OFFICERN.

Hurrah för Sigismund! Vi följa dig.

DE ÖFRIGE.

Hurrah för Sigismund! Hurrah för Stålarml!

STÅLARM.

Så svärjen det vid edra dragna svärd!

Vid fädrens skuggor och vid ärans glans!

ALLA (*draga svärden*).

Vi svärja det.

STÅLARM.

Så återstår oss blott
Att kasta lott om platsen ner i hvalfvet.

JOHAN FLEMING.

Behöfves ej. Min arm mig nekar strida,
Dock är den stark nog att en fackla föra.
Förtro det värfvet mig.

STÅLARM.

Må gå. Åt dig
Vår ära vi förtro med detta. — Nu
Må hvar och en i tysthet sig bereda
För evigheten. Sedan samloms här
Med klara samveten och glada hjertan,
Att tömma före stridens sista brand
Den sista guldpokaln för kung och land.

ALLA.

Hurrah för Stålarml!

*(Officerarne aflägsna sig småningom).*EBBA FLEMING *(omfamnar Johan).*O, min son! *(Stålarml går).*

JOHAN FLEMING.

Min moder,
Vi måste rädda Sigrid.

EBBA FLEMING.

Det är sannt!

JOHAN FLEMING.

Följ henne du, blif hennes moder.

EBBA FLEMING.

Johan!

En bättre tröstarinna finner hon
 I hvarje qvinna än i mig; — Nej här,
 Lik Indiens stolta enkor vill jag dö
 Och ila utur offerbålets lågor
 Till ärans himmel i min makes famn! (*Går*).

Fjerde Scenen.

JOHAN FLEMING. SIGRID STÅLARM (*inkommer
 förklädd till bondflicka*).

SIGRID.

Hvad föregår här, Johan? Mig min fader
 Befallt att kläda mig i denna drägt
 Och sagt att bort jag måste härifrån.
 Hvert än jag ser, jag skådar stränga blickar
 Och slutna anleten. Hvad är det, Johan?
 Hvarföre vill min far mig sända bort?

JOHAN FLEMING (*hela scenen vekt och innerligt*).

Vi, som bli kvar, vi ämna dö i dag.

SIGRID (*ödmjukt*).

Och därför — — —

JOHAN FLEMING.

Ämna vi dig från oss sända.
 I denna drägt man dig ej känna skall,

Till dess du hunnit fram till våra vänner,
Och färden går helt lätt här öfver viken,
Dit knappt en vilsen kula nå'ngång kommer.

SIGRID.

O, att den hunne mig! — Och du ej frågar,
Om jag det ville

JOHAN FLEMING.

Svara, Sigrid, mig,
Säg öppet — då du gaf din hand åt mig,
Gaf du af kärlek den? —

SIGRID.

Har jag dig gifvit
Ett skäl till tvifvel om min tro?

JOHAN FLEMING.

Åh, nej!
Dock, hjertat väger icke skäl mot skäl.
Jag vet ej, men — — nu, Sigrid, säg mig — kan
Du älska?

SIGRID.

Ej så innerligt, som du.

JOHAN FLEMING.

Låt mig få se i dina vackra ögon.
Se upp på mig. Säg, om jag bad dig blifva
Tillsamman här och dö med mig — ej sannt,
De skulle icke stråla rätt af fröjd?
Du svarade mig ja kanske, men sedan
Du lade till: „I denna tunga sal
Här är så qvafv“ . . . Minns du?

SIGRID.

Nej!

JOHAN FLEMING.

Jo, du minns det.

Ack, Sigrid! Om du mig ej älskade,
 Hvi gaf du mig din hand, hvarföre sade
 Du ej: Jag dig ej älskar. Då jag skulle
 Ej plågat dig så länge, som jag nu
 Fast omedveten gjort det.

SIGRID.

O, min Gud!

JOHAN FLEMING.

Jag förebrår dig ej, tvärtom mig sjelf
 Jag förebrår. Farväl, farväl, min syster!
 Blif lycklig en gång, när en själ du finner,
 Som är dig värd, och minns mig som en vän!

SIGRID.

Nej, Johan, sänd mig icke bort. Om ock
 Jag ej är värd att dö med dig, jag önskar
 Dock intet annat än få dö.

JOHAN FLEMING.

Och hvarför?

Rår du väl för, att ej jag dig var kär
 I högre mått än någon ann'. Ditt hjerta,
 Hur kan så hårdt och dock så vekt det vara.
 Farväl! Nu dör jag lycklig; men du skulle
 Ej göra det.

SIGRID (*för sig*).

O, om jag hade mod
Att säga honom allt!

JOHAN FLEMING.

Jag går att ställa
I ordning slupen till din affärd nu.
Farväl så länge! (*Går*).

SIGRID.

Gå ej, Johan! Ah!
Han gick, han mig ej hörde. O, min Gud!
(*betäcker sitt ansigte med händerna*)
Hvi har du öfvergifvit mig och lemnat
Mig i det onda hjertats våld! — Se der
Den hvita kransen på Mariebilden!
Är jag lik den, som kransen fordom band?
Ja, som den brutna rosen är den friska.

Femte Scenen.

SIGRID. DANIEL HJORT.

SIGRID (*blir varse Daniel Hjort*).

Han!

DANIEL HJORT.

Hvem har spökat er så vidrigt ut?

SIGRID.

Om icke denna drägt behagar er,
Jag aldrig heller frågat om ert tycke.

DANIEL HJORT.

Går ni med knappålsbref i mun, min fröken? —
 Har ni sett ärlig, ljufvig blommas färg
 På hårda, konstigt brutna ädelstenar?
 Har ni sett lammets ull på vargens yngel?
 Har ni sett solsken i hvitmenad graf? —
 Hvar är er spegel, fröken?

SIGRID.

Sista gången
 Vi talas vid, och ni kan tala så?

DANIEL HJORT.

Nåväl, så kan jag säga något annat.
 Hvem är ni, sköna mask?

SIGRID.

Om ondt jag gjort er,
 Var det min mening ej.

DANIEL HJORT.

När satan frestar,
 Så frestar han i englaskrud.

SIGRID (*aflägsnande sig*).

O, Gud!

DANIEL HJORT.

Bed, bed! Det passar er. Gå bort och bed
 Och nyttja ej till annat edert hjerta,
 Att det ert namn ej hånar. Nyttja ord,
 Som vingar ha från himmel allt till jord,

Och bed, bed, bed! Kanhända Gud är nådig,
Åtminstone så nådig, som rättrådig,

(Sigrïd går).

Sjette Scenen.

DANIEL HJORT *(ensam).*

Skall jag er låta dö och dö med er,
Med hertigen och allt i samma lågor? —
Så vore striden slut och allting slut,
Så finge jorden frid, och döden bredde
Det tjocka täckelset, som hålla skall
Till domedag, uppå min hemlighet,
Och alla dessa synder, fienders
Som vänners . . . Ha! Du blinkar, dödsens svärd,
Som hänger öfver tusen hufvuden,
På spindeltråden af min svaga vilja!
Nej, nej! Derfor blef jag ej född, därför
Ej forsar de förtrycktes blod med storm
Från hjertat upp till hjernan genom mig.
I afgrunden har himlen dykat ned
Ny kraft att hemta upp till brustet verldsskick.
Så fyll då, hämnd, min själ så med din ande,
Att intet annat utom dig den vet,
Håll vilda hat, håll fast vid hjertats rot
Och lär det endast slå på din befallning!

Sjunde Scenen.

DANIEL HJORT. ARVID STÅLARM. OLOF KLAESSON.
 JOHAN FLEMING. EN VETERAN (*inhemtande vinbägare*). OFFICERARE. *Senare* SIGRID.

STÅLARM (*i samtal med en officer*).

När jag var barn en tvillingsbror jag hade,
 Som dog helt späd ännu. Jag minnes hur
 Jag bad uppå hans graf, att bli förskonad
 Ifrån att komma i den svarta jorden.
 Rätt sällsamt, att hvad flyktigt, oförståndigt,
 Som barn vi önskat, ofta se'n besannas;
 Ty nu vi resa genom luften rakt
 En ginväg öfver jorden bort från lifvet.
 Räck bägarn hit! Skål, trogna krigskamrater,
 För hedern, lifvets vin och ärans perla
 I botten uppå lifvets bägare! —

(*Alla dricka*).

Sjung, Olof, sjung för oss en munter visa!

OLOF KLAESSON.

Ha alla sina bägare? Se här!

(*Han räcker en bägare åt Daniel Hjort, som motvilligt
 tager den*).

Sång.

Sankt Göran det var en riddare god
 Vid glas som svärd.
 Med glädje han drack och med fröjd gjöt sitt blod,
 Stolt var hans färd.
 Mot draken han kom med svärdet i hand
 Och en munter sång,

Och fallen låg draken i purpurröd sand
 På samma gång.
 Hurrah för mod och fröjd!

KÖR.

Hurrah för mod och fröjd!

OLOF KLAESSON (*till Daniel Hjort*).

Hvad nu? Din bägare är full till randen.
 Du smuglar, Daniel Hjort! Klang och drick ut!

(*Sjunger*).

Sankt Göran han för prinsessan som fru
 Till egen härd.

Och kungen han sade: „den bäste är du,
 En krona värd!“ —

— „Nej kronan behåll, åt sonen din gif,
 Den är mig för tung.

Men låt för dess ära mig offra mitt lif,

Min dyre kung!“ —

Hurrah för tro och fröjd!

KÖR.

Hurrah för tro och fröjd!

(*Ett kanonskott höres*).

OLOF KLAESSON.

De börja redan, än en vers är kvar.

(*Sjunger*).

Mot fiender hundra ensam han stred,

Hans kung vardt blek.

Han högg och han segrade, dignade ned,

Gladt som på lek.

Och kungen höll in på segrande färd
Och med blick i brand.

O! Finge jag byta fast tusende svärd
Emot din hand!
Hurrah för fröjd och död!

KÖR.

Hurrah för fröjd och död!

(Under denna vers aflägsnar sig en och annan officer).

OLOF KLAESSON *(till Daniel Hjort, som ämnar gå).*

Hvart skall du, Daniel Hjort?

DANIEL HJORT.

Hvad rör det er?

OLOF KLAESSON *(håller kvar honom).*

Förrädare! — Se hur han bleknar vid
Det namnet, vänner!

DANIEL HJORT.

Bort till murarne

Förr'n hertigen är här!

OLOF KLAESSON.

Bekänn, din skurk!

DANIEL HJORT.

Bevis! Emot min oskuld återstudsar
Uti er egen hals det namnet: skurk!

SIGRID *(inkommer).*

OLOF KLAESSON.

Bevis? — Hvad gjorde du i mörka natten
I amiralens läger?

DANIEL HJORT.

Hvad jag gjorde? —
Säg, efter ni det vet

OLOF KLAESSON.

Aha! Så har du
Dock varit der. — — Om jag ej upptäckt honom,
Han än förrådt

OFFICERARNE (*draga värjorna*).

Ned med förrädaren!

SIGRID (*störtar sig emellan*).

Det är ej möjligt! Hören, hören honom!

DANIEL HJORT.

Ej kommen när mig. Fälln edra svärd! —
Javäl, jag er förrådt, förrädare!

SIGRID (*faller med ett anskri i Johan Flemings armar*).DANIEL HJORT (*fortsättande*).

Just jag är den, hvars ord har eder stridskraft
Som blad förspridt; just jag är den, som bringat
Er uppå fall — och det min stolthet är!

FÖRSTE OFFICERN.

Stöt honom ner! (*De tränga sig på Daniel Hjort;
han rycker värjan af en officer och försvarar sig*).

OLOF KLAESSON (*slår värjan ur Daniel Hjorts hand*).

Nej, bättre skall han straffas!

STÅLARM.

Du, svarta otack — som jag så har trott.
 I lifvet blir det bittra aldrig slut.
 Med honom handla, Olof, som du vill,
 Jag skyndar ner. Re'n striden börjad är.
 (*Går med alla officerarne; straxt derefter Olof Klaesson
 med Daniel Hjort*).

Åttonde Scenen.

SIGRID. JOHAN FLEMING.

JOHAN FLEMING (*ännu hållande den afdånade
 Sigrid i sina armar*).

Beklagansvärda! Ha, jag allt förstår!
 Och den föraktlige! Sof, evigt sof! —
 (*Nedlägger henne på soffan*).

Tablå.

(*Kruthvalfvet, afdeladt genom tvenne pelare. Daniel Hjort, fastkedjad vid den ena. Bakom den andra framskymta krutfaten. Mörker*).

Nionde Scenen.

DANIEL HJORT.

Vid pelaren de nitat mig i kedjor
 I slottets kruthvalf här. Jag måste dö

Med dem i samma död, jag måste se,
 Hur facklan väcker upp förstörelsen,
 Som slumrar här kring mig och dödstyst hotar
 Riksföreståndarn, folket, fosterlandet
 Med undergång. O, afgrundsmakt af hån!
 O, bristen kedjor, remnen hvalf af bäfvan
 För den förbannelse, jag slungar ut
 Mot dessa bödlar, brottslingar, tyranner!
 Du håller kedja! Lumpna, usla jern,
 Du är mer stark, mer evig än min ande!
 Ha, ha, ha, ha! — Hör, huru hvalfven skratta
 Åt mig, åt mig. O, död! Tag detta lif!
 Hölj efterverldens vanfrejd öfver mig,
 Men rädda, rädda hertigen och folket!

— — — — —
 Ej svar, ej tröst! — Blott som ur annan verld
 Kanonen doft igenom hvalfven suckar.
 Mitt hufvud är så trött, min tanke svindlar.
 Frid, frid! (*faller i vanmakt mot pelaren*).

Tionde Scenen.

DANIEL HJORT. JOHAN FLEMING. ARVID

STÅLARM (*med en brinnande fackla*).

STÅLARM.

Här har du facklan. Redan man från borggår'n
 Oss trängt till slottets dörrar. Hertigen
 Sjelf stormar fram. På borggår'n står han redan.
 Så snart du hör i hvalfgången signalen,
 Tänd an de der. Farväl! (*Går*).

Elfte Scenen.

DANIEL HJORT. JOHAN FLEMING.

JOHAN FLEMING (*lyser med facklan på Daniel Hjort*).

I vanmakt fallen!

Natur'n är alltför god.

DANIEL HJORT (*uppvaknar*).

(*De fixera hvarandra med en lång stum blick*).

JOHAN FLEMING.

Förmätne, djerfs du än uppå mig se!

DANIEL HJORT.

Min blick dig följer som ett samvete.

JOHAN FLEMING.

Se bort till Gud och gör din sista bön!

DANIEL HJORT.

Din hand förvissne! — Jag har bedt min bön.

JOHAN FLEMING.

Finns ingen Gud, då så en usling dör.

DANIEL HJORT.

Ej för ett sådant värf, du här utför.

JOHAN FLEMING.

Ljud snart, signal! Du räddar kung och thron!

DANIEL HJORT.

Dö bort, signal! Förderfvets, mörkrets ton!

JOHAN FLEMING.

Du fram den kallat och med den du dör.

DANIEL HJORT.

Men er med mig i afgrunden jag för.

Tolfte Scenen.

DE FÖRRA. SIGRID.

SIGRID.

Det är en lögn, en nattsvart lögn, hopspunnen
Att oss förderfva alla. Nej, han har,
Han har det icke gjort.

JOHAN FLEMING (*kallt*).

Du, Sigrid, här?

Hvad vill du här?

SIGRID.

Få visshet och få dö.

JOHAN FLEMING.

Olyckliga, vanära icke dig,
Ditt namn, din far! Med brottslig känsla tig!

SIGRID.

Hvad är mig far och namn och allt mot honom.
I lifvet falskt, i dödens stund ändå,

Engång, vill hjertat fritt och öppet slå!
 Jag älskade dig en gång, Daniel Hjort;
 O, säg du ej det hemska brottet gjort.
 Du det ej gjort? Ett svar! — Du tiger . . . tiger?..

DANIEL HJORT.

Jag älskade dig en gång, Sigrid Stålarms;
 Jag tiger, ty jag dig ej krossa vill.

SIGRID.

Du har det gjort?

JOHAN FLEMING.

Betviflar du det än?

SIGRID.

Att dessa dystra hvalf snart remna finge
 Och bort med dessa brustna hjertan ginge!
 Gif, Johan, mig din arm. — (*Till Daniel Hjorth.*)
 Beklagansvärde!

I denna stund du mig förakta lärde.

JOHAN FLEMING.

Min klinga törstar, men den är för god
 Att sölas i en fängslad uslings blod.

DANIEL HJORT.

Vid lifvets rand, ni vet man talar sanning;
 Så hören ock den djupt föraktade —
 Den djupt föraktade, hvars fostran till
 En ödmjuk slaf i praktens gyllne salar
 Man trodde sig fullbordat och försäkrat.

Man derfor tog mig, derfore man qvafde
 Min kraft bland böcker, gjorde svag min arm,
 Höll svärd på afstånd, nyttjade min hand
 Till darrsjuk slaf i dunlätt fjäders tjenst.
 Till tvifvel, sjelfförakt och liknöjdhet
 Man närde mig; och när försmådd, förbisedd,
 Så långt man fått mig, solade man stolt
 Sin äras glans emot min ringhets natt. —
 Då kom till mig en oföväntad gäst.
 Ni minns den gamla qvinnan på er fest;
 Sin son hon sökte der, den siste af
 Det folk, som gått igenom er i qvaf.
 Med henne vid sin faders graf han stått,
 Och denna graf var en schavott.
 Med eder har han gått i gyllne sal,
 När uti fängelsernas grymma qual
 Hans bröder, gömde och förgätne, lidit,
 För det de för sin rätt, sin frihet stridit.
 Mot er i döden än sitt trots han bär,
 Och denne son, — i kedjor står han här!

JOHAN FLEMING.

Hör opp!

SIGRID.

Du öde!

JOHAN FLEMING.

Lögn!

SIGRID.

Nej, honom hör!

DANIEL HJORT.

Sitt hat hon lade till mitt hat mot er,
 Sin hämnd till min förtviflan öfver er.
 Och det försmådda hjertat, det fick ro
 Och tviflet flög och tanken fick en tro.
 Jag hade intet svärd, jag hade ord,
 Jag hade ingen makt, jag hade list,
 Och se, jag bragt er dock till fallets rand!
 Och fast ni bundit mig i kedjors band,
 J kunnen icke kedja sanningen;
 Och fast mitt brott mig för i afgrunden,
 Guds dom i samma eld er rycka skall;
 Och fast J bringen hertigen till fall,
 J kunnen ej förgöra lif och ljus.
 Ja, störta slottet, er och oss i grus! —
 Ersättning en gång efterverlden tar!

*(Signalen, ett pistolskott, aflossas i hvalfgången. Svärds-
 gny och röster.)*

JOHAN FLEMING.

Vårt svar! — Signaln det var — till domen far! —

RÖSTER I HVALFVET.

Hell! Hertigens är segren!

DANIEL HJORT.

Håll!

SIGRID *(rycker vid Daniel Hjorts utrop facklan ur Johans hand och kastar den blixtnabbt långt bort; den slocknar, scenen blir mörk. Sigrid faller afsvimmad ner vid Daniel Hjorts fötter).*

DANIEL HJORT.

Min kedja lös!

Trettonde Scenen.

DE FÖRRA. EN OFFICER och KNEKTAR af Hertigens
parti (*inrusa med facklor och dragna svärd*).

JOHAN FLEMING (*griper en fackla*).

Hit facklan!

DANIEL HJORT.

Grip honom!

(*Några af knektarne gripa Johan Fleming*.)

JOHAN FLEMING.

Allt för sent!

DANIEL HJORT.

Kom lös min kedja!

(*Knektarne befria honom från kedjorna*.)

Bort, hvalfven remna, hjertan brista! luft!

Luft! frihet! (*Störtar ut*.)

SIGRID (*uppvaknande*).

O, min Gud! hvad har jag gjort!

(*Faller ånyo i vanmakt*.)

Shut på Fjerde Akten.

FEMTE AKTEN.

(En fängelsekorridor. I fonden trenne dörrar. Till venster ingången, till höger korridorens fortsättning inåt hvalfven, hvarifrån en sidokorridor löper inåt fonden och bildar såhunda en mörk fördjupning åt höger i fonden.)

Första Scenen.

FÅNGVAKTAREN *(ensam)*.

När jag var ung i världen, då var jag en lustig ture. Hejsan! Då var det muntert lif, när hertig Johans öltunnor runno, och slottet genljöd af drickspengar, och jag var en ung och behändig slottsdräng med en flicka på hvart finger. Jag hade inte väl hunnit gifta mig, så kom der ett bref från kung Erik i Sverige, hertig Johans bror, och hertigen kom bak lås och bom. Knappt skrek min första gosse i vaggan, så kom hertigen ut och satte in sin bror kung Erik i stället och blef sjelf konung. Så fingo vi rast en tid, tills kung Johan flyttade bort sin bror, litet längre än tillåtet var, om det icke är rätt att skicka sin bror med en ärtsoppa till andra världen. Besynnerligt, att min hustru och kung Johan dogo på samma natt, så jag inte riktigt vet, om det var för hans eller hen-

nes skull, som det spökade här hela natten. Men en from och gudfruktig menniska var hon ändå, så nog gällde det kung Johan, ty han hade ett brodermord på samvetet, han. Så gifte jag om mig den dag, Sigismund, Johans son, blef kung. Han hölls der icke länge han, så hårdt än Klaes Fleming höll honom fast dervid. Från den tiden har jag haft mycket folk här, än af hertigens vänner, än af Sigismunds — och nu? — så går det, så går det! Jag skulle säga, som det står i psalmen:

Allt hvad vi på jorden äge,

Det är allt förgänglighet.

Hvad vi timligt öfverväge,

Är ostadig stadighet.

om jag icke sjelf varit en ostadig krabat i min ungdom. Men nu tror jag hvarken på den ena eller andra myndigheten. Jag gör min pligt och har inte respekt för någon annan än dödgräfvaren, ty han öppnar porten till ett fängelse, hvaraf mitt endast är en underafdelning.

Andra Scenen.

FÅNGVAKTAREN. OLOF KLAESSON (*inkommer
förklädd från venster*).

FÅNGVAKTAREN.

Ni, herr Olof Klaesson? — Ni lefver?

OLOF KLAESSON.

Tyst! Låt mig träffa min bror.

FÅNGVAKTAREN.

Men

OLOF KLAESSON.

Var lugn för din tjänst. Jag ämnar icke befria honom. Så väl har han utfört sin sak, att han icke har något att frukta af segraren.

FÅNGVAKTAREN.

Ja, ser ni, det är så, att fängelset och jag äro ett, liksom ni och ert svärd. Jag är en hård jerndörr, bara en hård jerndörr och sätter ingen in, ej heller släpper någon ut. Det är min sak det, ser ni. Dött skulle jag med fängelset i går, gjort ett hopp ända in i andra verlden, men hjälpa ut någon derifrån i dag eller i morgon, nej, går icke genom samvetet, har aldrig gjort det förr.

OLOF KLAESSON.

En gammal rostig väderhane är du. Vill du låta mig träffa Johan eller ej? Jag har intet guld att ge dig; men om du vill, har du mig sjelf i stället.

FÅNGVAKTAREN.

Gud bevare mig för det. Ni dömmar mig orätt. Ni skall få träffa honom, men gör det kort, ty hertigen är här i rappet! — Kom ut, herr Johan, här är en, som vill råka er.

(Öppnar dörren till höger i fonden.)

Tredje Scenen.

DE FÖRRE. JOHAN FLEMING.

JOHAN FLEMING (*vill omfamna Olof Klaesson*).

Min bror, du lefver, du är fri!

OLOF KLAESSON (*stöter Johan tillbaka*).

Håll Johan!

Vår ära vi förtrodde i din hand. —

Hur har du fyllt ditt värf?

JOHAN FLEMING.

Anklaga mig!

Mitt svar

OLOF KLAESSON.

Fort! för det svaret trotsar här

Jag döden nu. För den skull lös jag slet mig

I går ännu en gång ur oväns hand

Med harmens, skymfens kraft, då vi förgäfves

Fullbordandet utaf ditt värf förbidde.

Nåväl — —

JOHAN FLEMING.

Begär få tala med en annan;

Min sorg mitt ord förqväfver.

OLOF KLAESSON.

Usla feghet!

Och denne är min bror!

JOHAN FLEMING.

Du miste tar.

Vid Gud! Jag var ej feg!

OLOF KLAESSON.

Så svara mig.

Jag önskar intet högre, än att du

Den tanken döda må.

JOHAN FLEMING.

Nåväl, så hör!

Om du, liksom de andra af de våra,

Ej lös dig slitit, skulle du ha sett

Min falska brud invid sin faders fötter,

Vansinnig öfver hvad hon gjort.

OLOF KLAESSON.

Hvad då?

JOHAN FLEMING.

Af brottslig kärlek till förrädaren

OLOF KLAESSON.

Ej möjligt!

JOHAN FLEMING.

Slog hon facklan ur min hand.

Signalen oss förrådde, hertigens

Soldater trängde in, jag minns ej mer.

OLOF KLAESSON.

Så har då allt mot oss sig sammansvurit!

Nu jag förstår den syn, jag såg i natt.

JOHAN FLEMING.

Såg henne du?

OLOF KLAESSON.

Det måste varit hon.
 Jag såg i snöhvit drägt en hvit gestalt,
 Der muren högst sig reser upp ur fjärden,
 Så luftig som en dimma vandra fram.
 På mörka lockar skeno gyllne smycken,
 Tillsammanvirade som till en krona.
 Hon sjöng en sång till vågornas musik
 Och gick som en sömngångerska så säker
 På murens sista, silfverglänsta rand. —
 Jag läste tyst en bön, gick fram mot muren.
 Hon var försvunnen, och när fram jag hann —
 Blott stjernorna i vattnet dallrade — — —

JOHAN FLEMING.

O, måtte hon det varit! — Såg du ej?

FÅNGVAKTAREN (*vid ingången*).

Hertigen hitåt nalkas. Skynda er!

OLOF KLAESSON (*griper med handen om svärdfästet,
 blickande åt ingången*).

Långt borta är han. Hör Johan! Han
 Ditt lif skall taga. Än han dig ej sett.
 Du är den siste grenen af vår ätt.
 Låt mig få dö för dig. Vi byta drägt.
 Du smyger bort.

JOHAN FLEMING.

Nej aldrig, Olof, aldrig!

OLOF KLAESSON.

Du måste. Minns vårt namn!

JOHAN FLEMING.

Lef du för det!

(Går in i sitt fängelse.)

FÅNGVAKTAREN.

Vi äro dödens, om ni längre dröjer! —
 Gå in i det der hvalfvet. I dess skuggor
 Er ingen ser.

OLOF KLAESSON *(gömmande sig)*.

Välan, du blinda slump,
 Var än min vän! Än är ej tid att dö!

Fjerde Scenen.

FÅNGVAKTAREN. HERTIG KARL. Amiral SCHEEL.
Senare EN OFFICER.

HERTIGEN.

Det är således här du låtit sätta
 In Daniel Hjort?

SCHEEL.

Det var hans egen önskan.

Så snart vi honom löst ur kedjorna,
 Han störtade ur hvalfvet upp och ville,
 Knappt hörande de ord jag lugnande
 Till honom ställde, bort från slottet fly,
 Till dess han slutligen gick in uppå

Att hit i tysthet draga sig tillbaka.
 Uti det ljusaste af rummen här
 Han väntar nu att få Ers Nåde se.

HERTIGEN.

En sällsam sägen har du mig förtäljt
 Om honom och dock sannolik. Den väcker
 Stolt fröjd uti min själ, på samma gång
 Jag borde förebrå dig, att du så
 Beräknande begagnat denne yngling.

SCHEEL.

Ers Nåde!

HERTIGEN.

Nog, jag vet hvad du vill säga.
 Gif hit den ring, du emottog af honom
 Och som jag fordom skall hans fader skänkt.

SCHEEL (*ger Hertigen ringen*).

Här är den.

HERTIGEN (*emottager den*).

Ja, jag känner den igen.
 Allt tvifvel om hans sägens sanning flyr.
 Hvad minnen väcker denna ring ej opp!
 När den jag gaf, jag var ännu helt ung,
 Och icke drömde då jag om den lott,
 Jag var bestämd till. Djerfva tankar bodde
 Dock redan då hos mig, varm kärlek till
 Min faders stolta verk, vår svenska frihet,
 Den friska plantan, knappt till knoppning hunnen;
 Och ofta knöt jag maktlös vredes hand,

Då mina äldre bröders vankelmod
 Och lejda prester och hersklysten adel
 Det stora verket skakade till fall. —
 Det kom min tid. Den kom som stormen kommer
 Och såsom stormen skall jag rensa nordén
 Från allt det kvalm, som ligger i dess luft,
 Från allt det grus, som samlats på dess jord.
 Min segren är och den skall så begagnas,
 Att ingen arm skall mer mig den bestrida.
 Min domen är och den skall fällas så,
 Att ingen pjunkig nåd skall yxan hämma.
 Mitt Sverige är och kronan skall bli min,
 Se'n jag med frid och välstånd landet krönt.

(Vändande sig till Scheel.)

Hur är det, Scheel? Har rådsförsamlingen
 Uppsatt anklagelsen och domen re'n?

SHEEL *(räcker honom tvenne papper).*

Här äro båda.

HERTIGEN *(ögnande i dem).*

Riksförrädare och dödsdom.

(Återger honom skriften.)

Godt! — det vill säga rätt — och rätt skall ske!

EN OFFICER *(inträder och framräcker ett bref till Hertigen).*

Ett sändebud från Polen upp vi snappat,
 Som hade detta bref till Arvid Stålarms.

HERTIGEN *(emottager brefvet).*

Från Sigismund! Nu kan han gerna få det.

(Officern går.)

Fångvaktare! Låt upp för Arvid Stålarml
 Och gif åt honom detta. (*Lemnar brefvet till fång-
 vaktaren. Till Scheel.*) Kom, vi draga
 Tillbaka oss. (*Drager sig tillika med Scheel afsides.*)

Femte Scenen.

DE FÖRRE. ARVID STÅLARM (*från dörren till ven-
 ster*).

FÅNGVAKTAREN.

Herr öfverste, kom ut.

Jag har ett bref till er. (*Lemnar det.*)

STÅLARM.

Från Sigismund!

Som till en död! „Min käre Arvid Stålarml . . .
 Vi tacke dig för . . . gerna ville vi . . .
 Har icke kunnat sända någon hjelp . . .
 Vi tvifle om . . . mitt öga sömnlöst är
 För allt det blod, som fåfängt blifvit gjutet . . .
 Farväl, mitt Sverige! . . . hellre håller jag
 Den sanna läran och förlorar kronan . . .
 Förr'n för min skull norden sönderremnar . . .
 Jag i min oväns hand det lemnar . . .
 Må Gud omvända det . . . kom hit till mig . . .
 En tacksam kung i Polen väntar dig.“ . . .
 Det var det sista. Krossad såsom fader,
 Med ära fläckad af mitt eget barn,
 Besegrad, fången; — detta måttet rågat.
 (*Betäcker sina ögon med brefvet och börjar, vacklande,
 återgå till sitt fängelse.*)

HERTIGEN (*med dödsdomen i handen*).

Här är en skrift, som också gäller er —
Ej från en kung, men från er fosterjord.

STÅLARM.

Ni, hertig, här! Den skrift, som ni mig ger,
Jag känner den, behöfver den ej se,
Och svarar detta blott: jag lydt min konung.

HERTIGEN.

I sista ögonblicket har du stått
Mig efter lif och ära, — läs din död!

STÅLARM.

Jag ej begär er nåd. Vår strid är slut,
Ert Finland är och Sigismund oss lemnat.
Då är det bäst, att jag till döden går.

(*Böjer ett knä.*)

Dock, nåd, o hertig, åt den lilla skara,
Som återstår af dem, min fana följt.
Min ordern var, men modet det var deras.
Och om ni önskar fosterlandets väl,
Dess ädla söner för dess framtid spara

HERTIGEN.

Det var engång jag gaf er nåd, då sade
Jag här: Ve dem, som gäcka denna nåd,
Jag återkommer och då finns ej skoning. —
Nu är jag här; mitt ord står fast. Välan!

STÅLARM.

Dränk i vårt blod ert namn för efterverlden;
Och, att den ingen misskund må er ge,
Dränk det också i Johan Flemings blod!

HERTIGEN.

Du djerfve! Döden snart skall tysta dig!
För honom in i fängelset tillbaka. —

STÅLARM (*föres af fångvaktaren tillbaka i fängelset*).

HERTIGEN.

Scheel! Känner du den unge Johan Fleming?

SCHEEL.

Hvad jag om honom hört, besanna tycks
Att stränge män få milda, fromma söner.
Ung, skuldlos, ädel, kom han hit uti
Arfsangelägenheter ifrån Warschau
Och deltog nu i striden först. Ej han
Har som de andre, då de slottet stängde
För oss, mot Eder brutit gamla löften.

HERTIGEN.

Dock var det han, som skulle minan tända.

SCHEEL.

Förledd utaf sitt mod och af sin oskuld. —

HERTIGEN.

Nåväl, för honom hit; jag pröfva vill
Hvad godt, som kan en Fleming höra till.

Sjette Scenen.

HERTIGEN. SCHEEL. FÅNGVAKTAREN (*för ut*)

JOHAN FLEMING, (*hvar efter han och Scheel
draga sig åt bakgrunden*).

JOHAN FLEMING (*för sig*).

Det är då han; — så mycket lik min konung,
Som äregirigheten liknar äran
Och våldet makten.

HERTIGEN (*för sig*).

Detta sonen är

Då till Klaes Fleming, han den ende, som
Med mig sig kunde mäta, fast, beslutsam
Och hård som jag, — min ovän bortom döden.

JOHAN FLEMING (*för sig*).

I lyckans dag jag fann så lätt att dö.
Du, hjerta, nu, när allt du har förlorat,
Hur kan der hoppet ännu hviska: lef!
Om åter till min dyre kung jag länder,
Det är ej den, som for, som återvänder.

HERTIGEN.

Man sagt mig, Johan Fleming, att ni är
Till domen mindre skyldig än de andra.
Träd närmare! Nåväl, om ni, befriad,
Vill ingå i min tjänst och öfvergifva
Er plats i Warschaus hof hos Sigismund,
Så tag på tillgift och försoning här
Min hand emot.

JOHAN FLEMING.

Ers Fursteliga Nåde!

Så högt jag skattar edert ädla anbud,
 Så högt ni säkert ock den känsla skattar,
 Som här vid dödens rand mitt svar dikterar.
 Jag har ej någon skälig orsak, hvarför
 Jag skulle öfverge min käre konung
 Och bryta otacksamt min tro mot honom.

(Böjer ett knä.)

Jag får, jag kan ej mer än vördnadsfullt
 Begära här en fri och högsint nåd.

HERTIGEN *(dystert leende).*

Och hvilka vilkor vill du föreskrifva,
 För att af dig, lifdömde domare,
 Min nåd mot dig bedömmas må som högsint?

JOHAN FLEMING.

Gif mig ett straff, jag är ju fånge vorden;
 Sänd mig i landsflykt bort från fosterjorden.
 Det är mitt halfva lif, jag så er ger,
 Men konung, tro och ära gälla mer.

HERTIGEN.

Hvi vördar du mig ej med tvenne knän?

JOHAN FLEMING *(stiger upp)*

Så har jag vördat ingen ann' än Gud
 Och den, som han sin makt på jorden gifvit.
 Den hedern spar jag åt min Gud och konung.

HERTIGEN.

Du nogsamt mig tillkännager, att du
 Din fars natur och stora mod har ärft,

Och varnar oss för det, som utaf dig
Att vänta vore, om du lefva finge.

JOHAN FLEMING.

Ers Nåd, jag svär

HERTIGEN.

Du svär med halfva själen,
Halft knäfall och halft samvete. Min nåd
Du har försmått. Jag litar ej på löften.
Invid schavotten råkas vi. Farväl! —
Och nu till Daniel Hjort. Kom, följ mig Scheel!

*(Går med Scheel genom mellersta dörren i fonden,
hvilken öppnas af fångvaktaren.)*

JOHAN FLEMING.

Således döden! — Blott en flyktig dröm
Min lefnad var och intet spår på jorden
Jag lemnar efter mig. O, det är tungt,
Det är dock tungt att i sin ungdom dö! —

Sjunde Scenen.

JOHAN FLEMING. FÅNGVAKTAREN. OLOF

KLAESSON *(inkommer)*.

OLOF KLAESSON.

Jag måste bort. Har något värf du kvar,
Som jag fullborda kan?

JOHAN FLEMING.

Min moder helsa
Och skaffa Sigrid en välsignad graf.
Farväl! —

OLOF KLAESSON.

Farväl!

FÅNGVAKTAREN.

Om längre här ni dröjer,
Jag svarar icke för hvad sker.

JOHAN FLEMING.

Farväl!

(Går in i sitt fängelse.)

FÅNGVAKTAREN.

Hör ni, de komma re'n!

OLOF KLAESSON.

Var lugn!

*(Fångvaktaren öppnar mellersta dörren. Olof Klaesson
döljer sig bakom den.)*

Åttonde Scenen.

DE FÖRRE. HERTIGEN. SCHEEL. DANIEL HJORT

(Inträda genom den uppslagna dörren).

DANIEL HJORT.

Hvad ämnar

Han ställa till med mig? Jag ser på honom,
Att han föraktar mig.

SCHEEL *(till Daniel Hjort).*

Ni blir efter.

Vill ni bli kvar!

DANIEL HJORT.

Jag kommer. — Må de ämna
 Mig hvad som helst, jag trotsar dem och allt.
(Hertigen, Scheel och Daniel Hjort gå ut till venster.)

OLOF KLAESSON *(i beredskap att följa dem).*

Än finnes jag, som följer edra spår,
 Ett värf i lifvet än mig återstår!

(Går hastigt efter de andra.)

Tablå.

*(En öppen plats i närheten af slottet. Åbo stad
 på afstånd i fonden. Till höger en kulle.)*

Nionde Scenen.

EBBA FLEMING *(ledd af) ERICUS ERICI.*HERTIG KARL *(mötande dem).*

HERTIGEN.

Man får då äntligen er se, herr bisp!

(Med en blick på Ebba Fleming.)

Dock tycks ni hafva sörjt för, att vårt möte

Ej må mitt sinne vända till er fördel.

ERICUS ERICI.

Ej därför heller är jag här. Mitt kall

Är sorgen trösta och de stolta varna.

HERTIGEN.

Om ni det sednare förut här gjort,

Det förra nu ni hade kunnat spara, —

Då mindre blod, som mindre tårar nu
Erfordrats för att här jag skulle stå.

EBBA FLEMING.

Och skulle aldrig här ers Nåde stått,
Om ej med svek J farit.

HERTIGEN.

Rättvis hämnd,
Som ur er egen våldsmakt har växt upp.

EBBA FLEMING.

En fördelaktig dikt för Eders Nåde.

(Klockringning.)

HERTIGEN.

J stolta fru, var nöjd att ni är qvinna!
Er annars gällde dessa klockor ock. *(Går.)*

EBBA FLEMING.

Dödsringningen! — Nåd! . . . nej han skall ej lägga
Till sin triumf en krossad moders tår.

ERICUS ERICL.

Så gjut den då i skötet af den vän,
Som huru hårdt Han ock oss menskor dömmar,
Ett ödmjukt hjertas bön dock aldrig glömmar.

EBBA FLEMING.

Led mig till kullen der. — Tack, här i frid
Mig lemna åt mig sjelf. Gå, jag det önskar!

ERICUS ERICI.

Jag vet er vilja vörda. Om ni skulle
Behöfva mig, så är jag i er närhet. (*Går.*)

Tionde Scenen.

EBBA FLEMING (*ensam på kullen. Menighet från Åbo
vandrar då och då öfver scenen i fonden.*)

EBBA FLEMING.

Se skarorna, hur liknöjdt fram de vandra
I högtidskläder. Ingen hör oss mer.
Blott klockorna de höras. Dödens ringning
Det är för allt jag hade kvar på jorden.
Nu dör den sista glansen af vår ära,
Nu bryts den sista spillran af vår makt,
Nu går den siste af vårt namn till döden
Och denne siste är min ende son;
Och griften, der vår vapensköld skall krossas,
Är en schavott! — Och ingen hör oss mer.
Ack, ej ens Gud. Min själ till himmelen
Ej når. Böjd emot jorden stapplar den.

(*Lutar sig ner mot kullen med bortskymdt ansigte.*)

Elfte Scenen.

EBBA FLEMING. KATRI.

KATRI (*uppstiger på kullen bakom Ebba Fleming.*)

Så kom en gång dock hämnens dag. Se der! —

EBBA FLEMING (*i samma ställning som förut*).
 Hvem talar här? — Kan ni en bön mig lära,
 Som himlen når?

KATRI.
 Se opp!

EBBA FLEMING (*ser upp*).
 Ah! samma syn!

KATRI.
 Stig högre upp, kom, skåda hur din son
 Till döden går!

EBBA FLEMING.
 Hvad har jag gjort dig, att
 Du mig förkrossa vill?

KATRI.
 Hvad gjorde jag,
 Att ni mig krossade?

EBBA FLEMING.
 Är du en moder,
 Så gå! —

KATRI.
 Jag var en gång, hvad nu du är,
 Nu är jag, hvad du varit förr.

EBBA FLEMING.
 Erics!

KATRI.

Din make tog min fars, min makes hufvud.

EBBA FLEMING.

Erici! (*Klockringningen upphör.*)

Tolfte Scenen.

DE FÖRRA. ERICUS ERICI (*inkommer*).

KATRI.

Och din son han är ej mer.

EBBA FLEMING.

Gud!

KATRI.

Och min son var den, som störtat er!

ERICUS ERICI.

Hör opp, hvem än du är, och minns att hämnaden
Ej menniskan tillhör.

Trettonde Scenen.

DE FÖRRA. HERTIGEN. SCHEEL. HERRAR i Hertigens svit. MENIGHET från Åbo. KNEKTAR. DANIEL HJORT.

HERTIGEN.

Slut är vårt värf.

Men, innan vi gå bort från denna plats,

Der med så mycket blod vi rikets frid
 Ha tvungits köpa och besegla, har
 Jag ännu en förrättning kvar. Träd fram
 Intill min sida, Daniel Hjort! Om du
 För guld, för gunstbegär ditt värf utfört,
 Fast detta värf mitt lif och slottet räddat,
 Jag med din handling lemnade dig ensam;
 Men då jag väger upp din lefnadssaga,
 Din stams förtryckta rätt, mot det du gjort, —
 Jag hade aldrig älskat detta folk,
 Jag suttit falsk och språkat i dess kojor,
 Om jag fördöma kunde. — Derför tag
 Din faders ring tillbaka af min hand,
 Och för att intet minne af det flydda
 Må fästas vid ditt namn, välj dig ett nytt,
 Och, för att ingen må dig våga skymfa,
 Se här ett svärd. För så det i min tjenst,
 Att jag får heder af Bengt Ilkas son!

DANIEL HJORT (*mottager svärdet, blickande på menig-
 heten. För sig*).

Hur blicka de på mig!

KATRI.

Min son!

DANIEL HJORT.

Min moder!

Nu tryck mig till ditt hjerta, göm mitt hufvud,
 Att ingen ser mig, göm det vid din barm,
 Och älska, älska mig!

EBBA FLEMING.

Han — hennes son!

Det var dock sannt. Om himlen rättvis är,
Hvi faller blott på mig dess hand!

(Sort och rörelse bland menigheten.)

Fjortonde Scenen.

DE FÖRRA. BÄRARE *(med en bår, på hvilken Sigrid Stålarms ligger i vit klädning, gyllne smycken öfver pannan och sjögräs, som snärjt sig i lockarna och fastnat på klädningen).* OLOF KLAESSON *(framträder bland menigheten).*

EN BÄRARE *(i det han inkommer).*

Gif rum!

HERTIGEN.

En drunknad flicka!

SCHEEL.

Arvid Stålarms dotter!

DANIEL HJORT.

Ah! Det är hon! *(Paus.)* Blef det till slut ditt öde!
(Vildt.) Bort! För de döde till de döde!

(Bärarena bortföra båren.)

DANIEL HJORT *(till sin moder).*

Nu,

Min mor, blif åter lugn och lycklig du!
Bort med all bitterhet ifrån ditt hjerta,

Bort med hvart minne från de dunkla dar!
 Se hertigen! se dagen ljus och klar!
 Flydd är all strid, all hämnd, allt hat, all smärta!
 Nu vill jag lefva upp på nytt för dig,
 Det som har varit, jaga undan, döda.
 För ädla värf mitt hjerta blott skall glöda.

KATRI (*afbrytande*).

Min son, jag gjort dig ondt?

DANIEL HJORT.

Tänk ej på mig!
 Tänk på den tid, som ändteligen randas,
 Uppå det folk, som nu befriadt andas! —
 Mig — ondt? — Nej! Lifvets höjder vinka mig
 Och att dem hinna står jag redobogen.

OLOF KLAESSON (*med handen om svärdfästet*).

När högst är säden, är till skörd den mogen.

DANIEL HJORT (*till Katri*).

Du skall mig trotsig, stolt och verksam se,
 Kraft har jag än. Än jag ej bruten är.
 Och högt för verlden jag mitt hufvud bär!

OLOF KLAESSON (*sticker Daniel Hjort genom hjertat,
 att han faller*).

Tag här — din handlings rätta lön, förrädare!

DANIEL HJORT.

Ah! —! — —! Ve! (*Dör.*)

KATRI.

Min son!

HERTIGEN.

Hvem var det?

OLOF KLAESSON.

Klaesson Fleming!

HERTIGEN.

Det blir på denna jord din sista bragd!

(Ger ett tecken åt knektarne att gripa Olof Klaesson.)

OLOF KLAESSON.

Det var en nyhet, känd förr'n den var sagd!

(Går med knektarne.)

KATRI.

Uppvakna son!

EBBA FLEMING *(för sig)*.

Han står för himlens dom!

KATRI.

Det var min skuld! — Död! — Krossad är jag här.
Min son! O, tag mig, tag mig med i döden!

HERTIGEN.

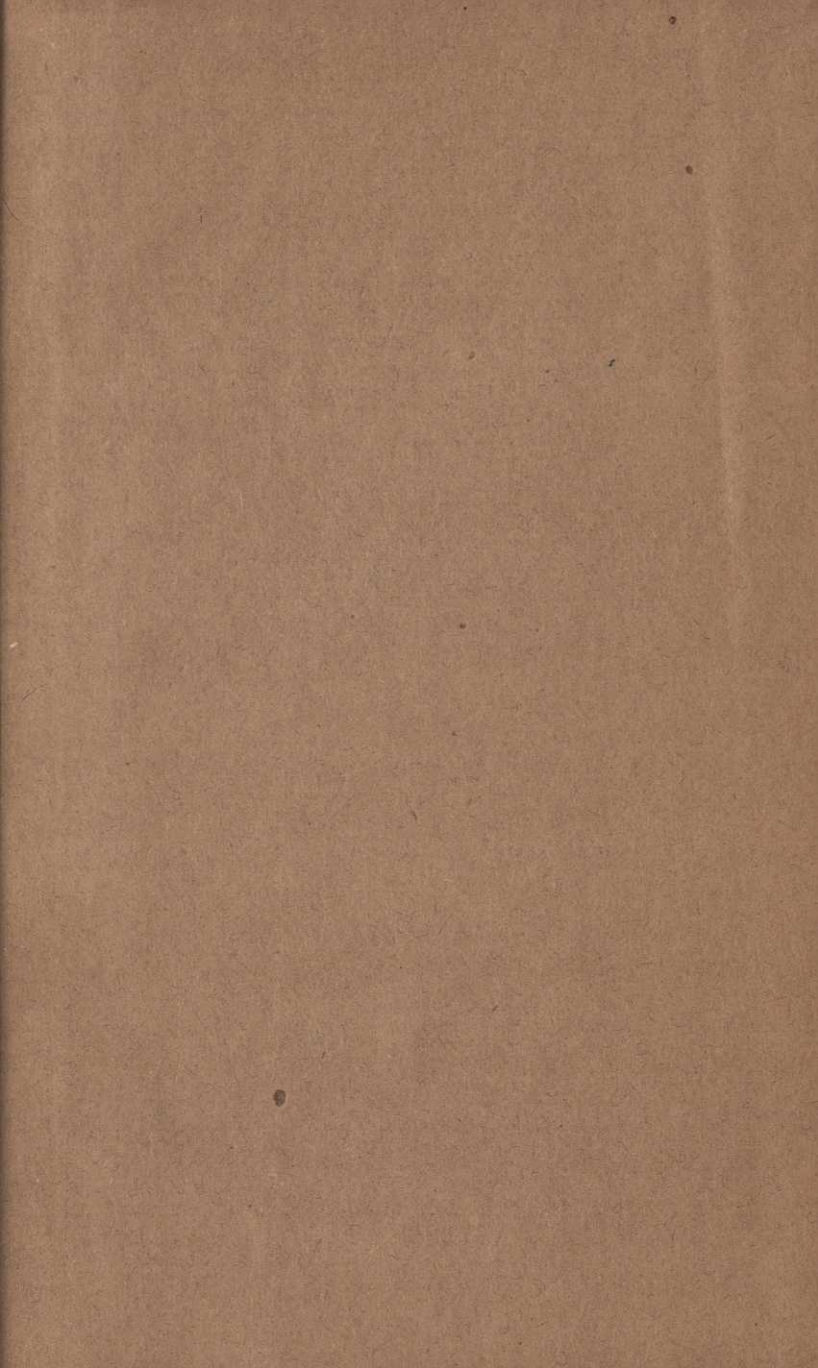
Så ville jag ej ändra dina öden.
Ett trappsteg blef du fallne yngling der,
Som lyfte herrskarns fot och föll i sär. —*(Fanfarer höras.)*

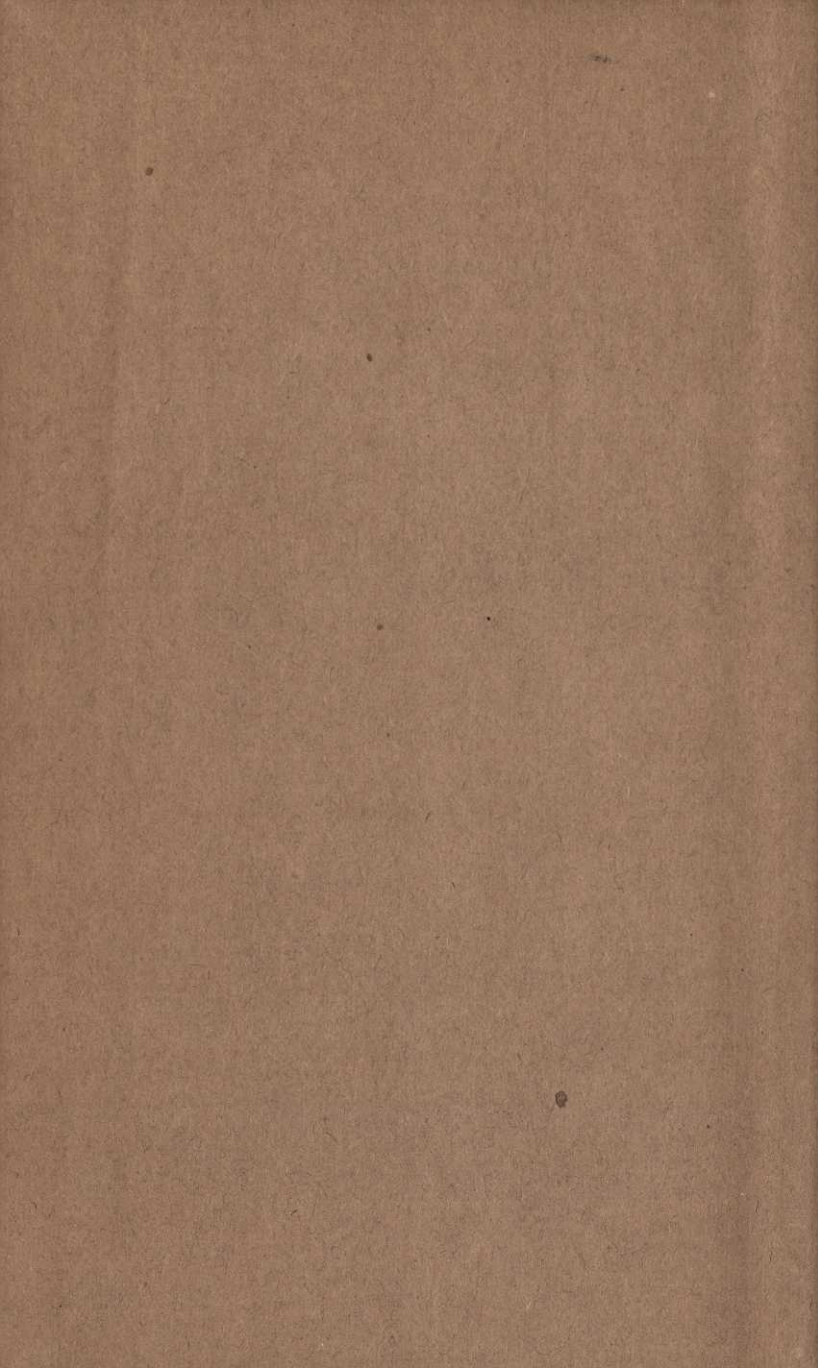
Hör menighet! Fanfarerna oss kalla,
Till makten mig, till frid och framtid alla!

ERICUS ERICI.

Du Evige! Behöfves då, att allt
På hvilket världen hvilar, kärlek, trohet
Och pligt och ära, svigta skall som rö
Och tusen hjertan brista, för att världen
Skall skuffas fram en tumsbredd på sin väg!

Slut.





6000096655



Göteborgs universitetsbibliotek

